



**ПРАВОСЛАВИЕ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:
ПОТЕРИ И ПРИОБРЕТЕНИЯ МИНУВШЕГО,
ОБРАЗ БУДУЩЕГО**

**епархиальный этап
XXXII Международных Рождественских
и VI Митрофановских образовательных чтений**

**Алексеевка
2023**

Печатается по решению редакционного совета РОиК Валуйской епархии под руководством иерея Максима Шамрая.

Редакционный совет:

Шамрай М., иерей, председатель отдела религиозного образования и катехизации Валуйской епархии, настоятель Свято-Троицкого кафедрального собора г. Алексеевка. Ответственный редактор;

Пересыпкина А.В., кандидат социологических наук, доцент, Почетный работник общего образования Российской Федерации;

Лунева В.И., координатор Чтений, директор Воскресной школы при Свято-Троицком кафедральном соборе, Почетный работник общего образования Российской Федерации.

Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего. Материалы регионального этапа XXXII Международных Рождественских образовательных чтений и епархиального этапа VI Митрофановских образовательных чтений. – г. Алексеевка, 2023. –160 с.

В данный сборник вошли материалы участников регионального этапа XXXII Международных Рождественских образовательных чтений и епархиального этапа VI Митрофановских образовательных чтений. Педагоги в своих статьях делились мнением и взглядами на процесс духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в условиях современного общества, которое испытывает колоссальное влияние культуры на формирование самосознания, душевную чувственность и национальную идентификацию.

Материалы даны в авторской редакции.

© Коллектив авторов

Оглавление

№ п/п	Ф.и.о. докладчика	Тема доклада	Стр.
1.	Епископ Валуйский и Алексеевский Савва (Никифоров).	Приветственное слово к участникам образовательных чтений.	7
2.	Акинина Г.С.,	Влияние разговорной речи в семье на нравственное воспитание ребенка.	9
3.	Афанасьева Г.Н., Рошупкина Е.В.	Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях реализации ФОП ДО.	11
4.	Бабич Ю.И., Писаревская Ж.Н.,	Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы.	14
5.	Боброва Н.В., Передрий Л.В.	Виртуальная экскурсия как средство приобщения старших дошкольников к духовным ценностям.	17
6.	Волкова Н.В., Скоркина Е.П.	Средства массовой информации и их роль в духовно-нравственном становлении подрастающего поколения.	20
7.	Ганжина Ю.В., Щербакова Л.А.	Использование событийного подхода в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста.	22
8.	Герасименко Е.В.	Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках истории в современной школе.	25
9.	Глазко О.Д., Косарина Г.В.	Использование технологий мультимедиа в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников.	27
10.	Голик И.А., Добренькая Г.В.	Инструменты духовно-нравственного развития дошкольников.	30
11.	Головина О.В., Чамор О.Н.	Влияние церкви на семейный уклад.	33
12.	Грищенко И.А.	Разрушение традиционного уклада белорусской деревни в процессе коллективизации на примере Гомельского региона.	35
13.	Евстигнеева А.А., Теплинская Л.Т.	Православные притчи – одно из самых мудрых средств духовно-нравственного воспитания дошкольников.	42
14.	Заздравных Н.М., Маничкин Ю.А.	Традиции и инновации в системе воспитания духовности и патриотизма в ансамбле народного танца «Василек».	44
15.	Злобина Ю.В.,	Крещение Руси как начало культурно-	47

	Колтунова Т.И.	исторического развития Российского государства.	
16.	Зыбцева Е.А., Бобовникова Т.П.	Православные праздники и их влияние на духовно-нравственное воспитание дошкольников.	50
17.	Зюбан Т.А., Валуйских З.Н.	Реализация православного компонента в детском саду в условиях современного мира.	53
18.	Ильминская С.В., Страуме Е.Ю.	Воспитание истинного патриота через юнармейскую деятельность в школе.	56
19.	Канунник В.Я.	Эффективные направления сотрудничества педагога дополнительного образования и родителей как средство влияния на семейное воспитание.	59
20.	Копанева М.Г., Сенченко Е.В.	Современные тенденции обновления содержания культурно-образовательного пространства Дома детского творчества.	61
21.	Кравченко В.В., Костенникова Н.А.	Как зажечь лучики любви к Богу в сердце детей дошкольного возраста.	64
22.	Лебедев А.Д., Черепко С.А.	Гомельский собор св. Петра и Павла накануне закрытия в 1960 г.	67
23.	Лемещенко Л.А., Герасименко А.В.	Православие и образование в России: традиции, потери и перспективы.	71
24.	Лепская Н.В., Шередека А.А.	Детский фольклор как средство сохранения и передача традиции русского народа в семьях.	73
25.	Литовкина О.Н., Новикова Т.М.	Воспитание добрых чувств у детей младшего дошкольного возраста посредством игровых технологий.	76
26.	Любивая Г.Г., Бобенко А.А.	Роль исследовательско – краеведческого материала в духовно-патриотическом воспитании старших дошкольников.	78
27.	Мазур М.С., Иванова К.Г.	Формирование исторической памяти у дошкольников как один из способов решения духовно-нравственных проблем в современном обществе.	81
28.	Максименко М.В.	Духовно-нравственное воспитание личности в современной школе.	83
29.	Миллер И. В., Моисеенко О. А.	Развитие духовно-нравственного воспитания детей в современном дополнительном образовании через декоративно-прикладное творчество.	86

30.	Натальченко Н.В., Малых Е.И.	Роль православия в формировании русской культурно-цивилизованной идентичности.	89
31.	Панина А.Б.	Сохранение православия и народных традиций сквозь годы гонений и испытаний на примере села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области.	91
32.	Панкова А.И.	Православное краеведение – основной источник духовно-нравственного воспитания детей.	98
33.	Пашкова О.В., Ряполова С.В., Федосова О.Н.	Взаимодействие семьи и дополнительного образования в духовно-нравственном воспитании детей.	102
34.	Поварова М.А.	Виртуальная экскурсия «Родник - и жизнь, и Божий дар!» как одна из эффективных форм работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на примере интерактивного пособия «Свет добра».	105
35.	Полинкина Н. Ф., Номоконова В. Ф.,	Формирование духовно-нравственных представлений на основе русских народных традиций.	108
36.	Пустовет О.Н., Шелякина Л.Б.	Общности как инструмент формирования духовно-нравственных ценностей старших дошкольников.	110
37.	Пышноград Е.И., Землянушнова Е.В.	Приобщение к традиционной культуре и культурному наследию родного края как основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.	113
38.	Рыбинских В.А.	Музыкальное воспитание в дошкольном образовательном учреждении как механизм формирования духовно-нравственных ценностей дошкольников.	115
39.	Рыжих Е.Н.	Любовь и самоотвержение в творчестве И.С. Тургенева «праведника добра».	117
40.	Савина Л.А., Костылева А.В.	Создание детско-взрослой общности как одно из условий духовно-нравственного воспитания дошкольников.	121
41.	Скрыт Л.Н., Мартыненко И.А.	Воспитание духовно-нравственных качеств личности детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия ДООУ и семьи.	123

42.	Сова Е.А.	Православные праздники как инструмент формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.	125
43.	Ткач С.М.	«О, Книга книг! ...Ты – правда тайны сокровенной, ты – откровенье, ты – завет...»	128
44.	Тумакова М.Н., Белозерских Г.В.	Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.	134
45.	Турова С.И., Михайловская Г.В.	Роль духовно-нравственного воспитания в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству.	137
46.	Федорова Т.И.	Воспитание духовно-нравственных ценностей у обучающихся посредством интерактивного пособия «Благовест».	141
47.	Фисенко Т.И.	«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих...»	144
48.	Цымбал Н.И., Пашенко А.А.	Реализация нравственно-патриотического компонента воспитания дошкольников в соответствии с ФОП ДО с использованием современных цифровых образовательных ресурсов.	149
49.	Чуприна Н.С., Рюмина Е.С.	Формирование чувства милосердия у детей дошкольного возраста в процессе знакомства со сказками.	152
50.	Шалаева А.А.	Патриотическое воспитание подростков на традиционных ценностях культурно-исторического наследия Белгородчины.	154
51.	Шпачук Д.Г.	Культура, интеллект, духовное развитие подростка как результат влияния информационных технологий.	157

Приветственное слово епископа Валуйского и Алексеевского Саввы (Никифорова)

Досточтимые отцы, братья и сестры!
Уважаемые участники конференции!

Приветствую всех вас на региональном этапе XXXII Международных Рождественских образовательных чтений и епархиальных Митрофановских чтениях.

Всегда рад возможности встретиться, обсудить проблемы в вопросах воспитания и образования, а также совершенствовании форм и подходов в решении актуальных вопросов к духовному наследию российского народа его истории, культуры.

Тема сегодняшних чтений привлекает к себе особое внимание так как «без существования русского народа и без Православия наша отечественная культура не могла появиться на свет и не имеет перспектив в будущем». Только с принятием Православия наша культура получила другое направление.

Обратимся к трудам святых Кирилла и Мифодия, которые стали величайшей заслугой в формировании письменного старославянского языка. Сегодня нам кажется само собой разумеющимся, что народ имеет свою письменность. Но такого понимания не было ни в IX в., ни позже.

Наша культура особая, она построена на Священном Писании и вся пронизана исполнением Закона Божьего.

«Кто не работает, тот не ест» - фраза известная всем, смысл выражения понятен, но первоисточник фразы в нашей культуре — это выражение Священного Писания. В Библии оно звучит так: если кто не хочет трудиться, тот и не ешь (2 Фес 3:10). Апостол Павел предостерегает всякого брата, поступающего бесчинно. Заповедь, которой Павел научил фессалоникийцев, была дана Богом, исполнять ее безусловно необходимо всякому человеку. Культура нашего народа и воспитание нравственности проходило ни через политику государства, а через личный призыв к совести каждого христианина, чтобы стыдно было есть пищу, не прилагая усилий к труду.

Сегодня всем хорошо известно волонтерское движение, которое выросло от Христа и утвердилось на Руси после приятия Крещения в 988 году. Безвозмездная помощь и труд в монастырях стали традицией. Зарождение добровольческого движения тесно связано с Русской православной церковью. Примерно в то же время началась помощь обездоленным, возведенная в ранг государственной программы. Инициатором стал князь христианин Владимир Святославович.

В образовании одной из важнейших направлений нашего православного русского народа стала школа церковная, с которой он сроднился в своей исторической жизни.

Наши предки, оставив язычество, еще только начинали усваивать себе начала новой, принятой ими, христианской веры, а мы уже встречаем личности, отличающиеся высокой нравственной, святой, жизнью. Например, святые Борис и Глеб, – какие это высоконравственные характеры!

Мы пропитаны сказками на основе заповедей Иисуса Христа. Об этом каждый из нас хорошо знает. Одно только произведение Ивана Сергеевича Шмелева «Лето Господне» учит удивительному миру простого русского человека, вся жизнь которого проникнута духом Христовым, освящена Святой Церковью, согрета теплой, по-детски простой и глубокой верой.

Так сложилось, что нашему народу, находящемуся на стыке Европы и Азии, всегда приходилось отстаивать свои христианские ценности. И сегодня на наш народ с Европы устремлены страшные силы для разрушения христианской культуры. «И теперь, при том более, чем прежде, мы должны противопоставить нападениям вражьи меч духовный, иже есть глагол Божий, воодушевить народные массы крепкой спасительной верой, воспитать сердца их непоколебимой христианской надеждой и направить их на путь добродетели». Вопрос сохранения культурных ценностей - вопрос жизни время добра и любви друг к другу.

Молитвенно желаю всем участникам форума вынести для себя то важное знание, которое послужит основанием для дальнейшей плодотворной работы на благо воспитания подрастающего поколения.

Акинина Г.С.,
учитель истории и обществознания
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная
школа №2» г. Старый Оскол,
Белгородская область

Влияние разговорной речи в семье на нравственное воспитание ребенка.

Основы духовной жизни семьи во многом определяет семейно-бытовая речь. Бытует ошибочное мнение о том, что в собственной семье можно говорить, что вздумается и как вздумается. Вести себя развязано по отношению к детям и супругам. Между членами семьи идет постоянное общение. Во времена царской России существовали правила общения между родителями и детьми, между супругами, старшими и младшими взрослыми. Современные родители забывают о том, какой должна быть речь в семье, темы для семейного обсуждения не контролируют. Не задумываются о том, что многие темы могут ранить или искалечить нравственность их ребенка. Люди несут большую моральную ответственность за произносимые ими выражения и в кругу семьи, и в общении на работе, в общественных местах. Недаром Святитель Иоанн Златоуст говорил: «Уста Бог дал для того, чтобы ты бросал полезные семена, распространяя через них благословение и любовь». [1] Чувства, мысли, поступки формируются под впечатлением слов произносимых человеком. Особое значение и влияние имеют слова сказанные родителями на поведение и разум ребенка. Необходимо, чтобы родители помнили об этом на протяжении всего времени общения с детьми. Общаясь с родителями, дети запоминают не только темы, которые обсуждаются в семье, но и запоминают обороты речи слова. Достоянием ребенка становится интонация взрослого человека, его настроение, чувства. В результате этого у ребенка формируется любовь, снисходительное отношение к окружающим, или наоборот гнев, зависть, ненависть, признание. Таким образом, каждый человек может через речь учить детей христианским добродетелям или прививать им пороки и грехи. Всё зависит от произносимых слов и чувств, которые их сопровождают. Несколько функций выполняет сказанное слово. Внутреннее состояние человека проявляется благодаря его речи. В речи проявляются открытость и щедрость души говорящего, его понимание добра и зла. Об этом должны помнить родители, которые должны быть образцом речевого поведения для своего ребенка. Они всегда должны помнить о том, что речь человека определяет его состояние сердца и ума. Это нужно детям не только для оценки своего внутреннего и внешнего поведения, но и для выбора круга общения. Современный человек имеет очень бедный словарный запас,

прекрасные и звучные русские слова заменяет непонятными иностранными. При описании внутреннего состояния мы забываем такие прекрасные слова как ликование, милосердие, благородство, достоинство, честь, кротость. К этим духовно-нравственным понятием интерес ребенка должны развивать родители. Обогащая внутренний словарный запас маленького человека, взрослый человек обогащает его внутреннюю жизнь. Человек с примитивной речью имеет грубую душу и говорит грубо. Наш язык говорит не только о богатстве отдельного человека, но и о нравственности и духовности всего русского народа. В языке содержится духовный опыт наших предков, который мы должны сохранить и передать нашим потомкам. В семейном общении ребенок запоминает не только слова, но и интонацию произносимых слов. Запоминая интонацию, дети усваивают не только содержание слов, они запоминают чувства, с которыми они были произнесены. Настоящая русская речь, всегда отличалась плавностью, выразительностью, напевностью. Современная интонация стала тусклой, невыразительной, развязной, холодной. В семейном общении следует избегать подобных выражений речи. Дети должны усвоить, что слово это сильное оружие добра и зла. Им необходимо научиться пользоваться словом. В этом ребенку могут оказать помощь взрослые, показать пример бережного отношения со словарным запасом духовно-нравственного человека. «Словом можно скорбящего утешить, заблуждающегося на путь истины наставить, сомневающегося вразумить».[2] Большое влияние оказывает на ребёнка поведение матери и отца во время молитвы. Нужно приучать детей читать молитвы в почтительном положении, с благоговением. Даже если он не может понять некоторых слов в молитве, он поймет их через чувства, поникновением головы, крестным знаменем, коленопреклонением. Правила речевого общения в семье, которые должен усвоить ребенок вытекают из христианских заповедей. Святые отцы и просветители Церкви рекомендовали несколько основных правил речевого общения в семьях:

- прежде чем сказать, подумай;
- в речи старайся не спорить и не ссориться;
- каждое слова подвергай контролю;
- не проявляй упрямства, не настаивай на своём;
- научись побеждать собеседника любовью;
- не говори лишнего;
- не кричи, не говори громко;
- не осуждай других, не говори о грехах твоих недругов.

Слово «общение» происходит от слова «общее», а значит, в словах собеседника нужно находить общее, то, что вас соединяет, а не разъединяет вас. Точности, краткости, уместности, выразительности, логичности речи должны научить ребенка его родители. В разговоре детям нужно осознавать, то есть понимать цель, с которой они говорят. Для чего будет говориться его информация. Слово не должно нарушать духовно-

нравственные законы. Нарушение этих законов приведет к несчастливой и одинокой жизни. «Чем больше уязвляет человек другого, тем больше уязвляет себя же самого. Когда он обижает ближнего, то этой обидой оскорбляет Бога Самого, потому что нарушает заповедь Божию». [3] Именно поэтому очень важно учить своего ребенка каждый раз осознавать цель сказанных слов, осознавать не только то, что он говорит, но и то, зачем он это говорит. Многие слова и выражения остаются на всю жизнь в памяти человеческой. Неразумная трата денег приносит материальный ущерб, слова, произнесенные без рассуждения, разрушают семьи, губят души детей и взрослых. Материальный ущерб можно поправить, душевные травмы поправить нельзя. Самое главное взрослым важно знать, что безнравственная жизнь родителей лишает их способность учить, они теряют в глазах ребенка свой авторитет. Их слова не имеют воспитательной силы. Только собственным поведением можно насаждать в умах детей добрые мысли и формировать с помощью слова правильное мировоззрение.

Библиографический список:

1. Святитель Иоанн Златоуст. Книга о детстве.// Том 1. Часть 1. М., 2011. – С.34.
2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. // Пособие. М., 2009. – С.56.
3. Иоанн (Маслов), схиархимандрит. Лекции по пастырскому богословию. // М., 2001. – С.65.

Афанасьева Г.Н.,

музыкальный руководитель,

Рощупкина Е.В.,

воспитатель разновозрастной группы
МБДОУ «Подсередненской детский сад»,
Алексеевского городского округа

Белгородской области

Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях реализации ФОП ДО.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок».

В. А. Сухомлинский

В современном обществе каждый родитель начинает переживать о духовном воспитании своего ребенка. Недаром почти каждый стал задаваться вопросом: «А каким мой ребенок будет в будущем?». Проблема

воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Социально - экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально - нравственных ценностей и норм поведения в обществе. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью.

Недаром говорится: «Дети – наше будущее». И каким оно будет, зависит от нас взрослых: родителей, педагогов, общественности. Необходимо создавать такие условия, в которых формировалось бы и закреплялось изначальное стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму. Так как привычки и ценности, заложенные в детстве, станут нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем. Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям.

Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание в нашем детском саду является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России отражена в Федеральной образовательной программе дошкольного образования.

В методологическую основу разработки и реализации федеральной программы заложено создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированное на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

В содержательный раздел Федеральной программы входит федеральная рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующей задачи: приобщение детей к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм,

гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Именно в этом возрасте ребёнок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир.

Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. Нравственное воспитание дошкольника – это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности.

В целях духовно-нравственного воспитания наш детский сад тесно взаимодействует с Храмом Богоявления Господне с. Подсереднее. Мальчишки и девчонки совместно с воспитателями регулярно посещают Храм. Ребята с интересом разглядывают украшения храма, прислушиваются к службе священника, принимают святое причастие.

Каждый возрастной период характеризуется неповторимыми особенностями, которые необходимо знать и учитывать для достижения эффективных результатов в работе по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. При этом одним из очень важных условий эффективного формирования духовно-нравственных ценностей в нашем детском саду является индивидуальный подход.

Особенное место в духовно-нравственном развитии является воспитание чувства патриотизма. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования учитывается принцип этнокультурной ситуации развития детей. Образовательная программа «может предусматривать возможность реализации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации...». В формировании нравственных представлений, конечно же, важную роль играет знакомство с родным языком. Образцы родного языка очень ярко представлены в художественной литературе, особенно в произведениях устного народного творчества (сказках, песенках, пословицах, поговорках и т.д.) Именно фольклор вмещает в себя все ценности родного языка.

В духовно-нравственном воспитании большая роль принадлежит не только дошкольному учреждению, которое посещает ребёнок, но и семье. Вся воспитательная работа детского сада строиться на основе единства знаний, убеждений и действия воспитателя и родителей. Огромное значение имеет пример взрослых: воспитателя, родителей и других близких людей из окружения ребёнка. Именно на положительных эпизодах из жизни старших членов семьи у дошкольников формируются понятие «что такое

хорошо, а что такое плохо». Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. Воспитатели детского сада оказывают необходимую помощь родителям осознать, что именно в семье, должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные нашими дедами и прадедами, и что в первую очередь родители главные ответственные за воспитание своих детей.

Библиографический список

1. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста/Сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. М.: УЦ «Перспектива», 2012. –248с.
2. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина.: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.- 2-е изд., испр. И доп.-М.: АРКТИ, 2004. –80 с.
- 3.Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьёй и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008. –128с.
- 4.Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/авт.-сост. В.Н. Косарева. Волгоград: Учитель, 2013. –166с.

Бабич Ю.И.,

учитель русского языка и литературы,

Писаревская Ж.Н.,

учитель ОРКСЭ, ОДНКНР, педагог-психолог МБОУ «ООШ №5»

г. Алексеевка, Белгородской области

Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы.

Проблема духовно-нравственного воспитания является одной из главных в развитии общества. К сожалению, изменение общественных отношений в нашей стране повлекло за собой сложные духовные проблемы, которые выразились в обесценивании многих жизненных идеалов и образовании идеологической пустоты. Поэтому мы все вместе должны защитить детей от мира насилия, сделать их невосприимчивыми к злу и способными творить добро. А это можно решить одним – единственным способом – дать подрастающему поколению полноценное духовно-нравственное воспитание, основа которого – многовековая

традиция российского образования и воспитания, сформировавшаяся на нравственных и этических ценностях христианства.

В связи с этим литература как одна из учебных дисциплин, способствует не только духовно-нравственному формированию личности, познанию и самопознанию человека, но и даёт возможность понимания и преобразования окружающего мира. Именно на уроках литературы формируются нравственные устои школьников, воспитываются их взгляды, убеждения, гражданские чувства человека-патриота.

Цель уроков литературы заключается не только в изучении программных произведений, но и в познании законов Добра, Правды, Милосердия, Любви, Сострадания, Справедливости. Важно установить духовный контакт с детьми, в основе которого лежит принцип гуманизации обучения, что созвучно понятиям человечность, личность, нравственность, духовность.

В руках у учителя литературы самое богатое наследие в мире, самое влиятельное на душу учение о добре, самые чудные страницы о детстве от Аксакова и Толстого до Шмелева и дальше до Евгения Носова и Белова. Это могучая ограда от зла – если ее правильно выстроить. Соединяя жизнь, изображенную в книге, с реальной жизнью, окружающей ребят, литература учит их разбираться в людях, делать нравственные открытия.

Огромное внимание уделяет русская литература семейному воспитанию. Например, роман «Евгений Онегин». Разное воспитание Онегина и Татьяны. Русское национальное воспитание в семье Лариных (идея, дух, верность русским традициям). «Но я другому отдана, я буду век ему верна», - говорит любимая героиня Пушкина. Даем правильное толкование, почему Татьяна не приняла любовь Е.Онегина после замужества?

М.Ю.Лермонтов в «Песне про купца Калашникова...» выставил героем удалого купца Степана Парамоновича, который защищает честь жены, свою честь, честь семьи ценой жизни. Нарушил семейную святость Кирибеевич – басурманский сын (обращаем внимание на нерусскую фамилию).

Эту же тему продолжает Н.В.Гоголь в повести «Тарас Бульба»: «Так предать, предать веру, - говорит старый Тарас своему сыну Андрию».

Тема семейных отношений нашла отражение в творчестве Толстого, Тургенева, Гончарова, Шолохова. Семья, где нет духовности, – распадается.

Невозможно воспитывать человека без привития ему любви к духовной культуре, к русским национальным традициям. Например, повесть «Лето Господне» И.С.Шмелёва пронизана глубокой связью с духовной культурой русского Православия. Писатель знакомит читателей с единой системой семейного воспитания, основанной на православных традициях, показывает авторитет отца, который утверждает в семье начала православной нравственности, роль духовного наставника. [1, с.31]

Духовная атмосфера семьи очень сильно влияет на формирование души главного героя. По мнению учащихся, общество обязано вернуться к ценностям православной семьи, привлечь к этому огромный опыт Русской Православной Церкви. Православные святые лежат в основе нашей нравственности, народных традиций, культуры России.

Воспитанию человечности, душевной зоркости, высоких моральных качеств посвящены рассказы «Кусака» Л. Андреева и «О чём плачут лошади» Ф.Абрамова. Истинная натура человека проявляется в его отношении к слабым, беззащитным существам и к животным, причём гораздо резче, чем в отношениях с людьми.

Изучая рассказ Леонида Андреева «Кусака», провожу беседу об отношении человека к животным. Ребята видят в незатейливой истории о брошенной собаке глубокий смысл, они говорят не только о бездомном и покинутом животном, а о неприкаянной и одинокой человеческой душе.

Писатели в своих произведениях поднимают очень важные духовно-нравственные вопросы, заставляя почувствовать чужое горе, тревогу, обиду, отчаяние, безнадежность и одиночество.

У А.Платонова есть рассказ «Юшка», который показывает загубленную человеческую жизнь, заставляет взглянуть на мир и отношения по-другому. Герои произведения одинокие, никем не понятые существа, они живут незаметной жизнью, питая искреннюю любовь ко всему окружающему. Рассказ лишён занимательности, но осмыслен ребятами как значительный и важный для понимания сути человеческих отношений. Мне было очень интересно узнать, какие чувства у современных подростков вызвал этот рассказ. Оказывается, они способны понять Юшку и осудить тех, кто жил рядом с ним, подвергая его ежедневным издевательствам и мучениям, добрые чувства современному подростку понятны и очень близки. Вспоминая ситуации, которые вызывали сострадание к людям, ребята приводили примеры бездомных, нищих людей, детей, брошенных родителями, стариков, побирающихся у магазинов. Здесь рассказываю о детских домах, о ребяташках, которые ждут своих мамочек, о домах престарелых. Наш урок перерастает в урок-суд, насыщается примерами.

Силу характера русского человека мы видим у Лескова в «Очарованном страннике», у А.Толстого в «Русском характере», у М.Шолохова в «Судьбе человека».

Ведь ты русский! Русский человек со всем справится!

Сила русского духа, вера, духовная красота.

На уроках литературы уделяю большое внимание теме подвига народа в Великой Отечественной войне. Война – это не награды и сплошные подвиги, а страшные испытания, когда важнейшей задачей любого солдата было выжить и выстоять, не сломаться и защищать Отечество от врага. Немало книг посвящено событиям военных лет. Замечательные произведения у Ю.Бондарева, В.Астафьева, В.Распутина.

Это лучшие образы в воспитании патриотов, защитников России. В повести В.Быкова «Дожить до рассвета» дети увидели войну изнутри, глазами солдата. Это стало возможным благодаря тому, что повествование ведётся от лица главного героя – лейтенанта Ивановского, в биографии которого ощущается собственный авторский опыт, пережитое.

Именно в этом произведении Василия Быкова раскрывается характер каждого, ребята узнают, что заставляет всех людей не оставлять своих товарищей, не задумываясь, отдавать за них жизнь. Подвиг – это не нечто особенное, а для воина, защищающего свою Родину, каждодневный, ратный труд. Поэтому чтобы выдержать даже один день войны, надо иметь огромное мужество, стойкость и твердость характера. С большим вниманием они следят за развивающимися событиями. Со слезами на глазах слушают стихи и песни о войне. С гордостью рассказывают о своих родственниках, которые защищали Родину, которые сейчас являются участниками СВО на Украине.

Так литература становится для школьников источником споров, размышлений, глубоких раздумий. Когда мы рассуждаем о добре, милосердии, совести, то побуждаем учащихся, не только думать над поставленной проблемой, но и делать нравственный выбор. Зажигая огоньки веры и любви в сердцах учеников, стремимся научить их жить по Законам Добра, настойчиво формируя систему ценностей, относящихся к лучшим традициям отечественной культуры. Эти традиции станут прочной основой духовно-нравственного воспитания сегодняшних школьников. Ведь, как известно, «люди не рождаются, а становятся теми, кто они есть».

Библиографический список:

1. Научно-методический журнал «Литература в школе». – М.: «Алмаз-пресс», 2000. №3. – 31 с.
2. «Воспитание школьников» № 1-9 2002г. № 1-10 2003 г.

Боброва Н.В.,

Передрий Л.В.,

воспитатели БДОУ «Детский сад
комбинированного вида №17»
Алексеевского городского округа
Белгородской области

Виртуальная экскурсия как средство приобщения старших дошкольников к духовным ценностям.

Актуальность данной темы заключается в том, что духовное воспитание и развитие подрастающего поколения – одна из сложных и актуальных проблем на сегодняшний день. Трудности в ознакомлении детей с культурой и историей родного края вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому

педагогам необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, и т.д., но и живые наглядные предметы и материалы. Для этого желательны посещения музеев, выставок, учреждений культуры, поездки к памятникам – то есть организация экскурсий. Но в связи с внедрением информационных технологий в образовательный процесс детского сада существенно изменился подход к ним, возникли новые виды экскурсий – виртуальные, интерактивные экскурсии. Использование виртуальных экскурсий делает образовательный процесс в детском саду более интересным, качественным, результативным. Виртуальная экскурсия способствует развитию духовных качеств у детей дошкольного возраста. Виртуальная экскурсии стала основой образовательного процесса в ДОО в нашем современном мире : во-первых, экскурсия помогает узнать много нового; во-вторых, развивает все познавательные процессы: воображение, мышление и внимание; в-третьих, позволяет ощущать себя более свободно и комфортно в окружающей среде. В. Сухомлинский сказал:«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок.»О чём же нам повествует данная цитата великого педагога и психолога?

Духовное воспитание ребенка дошкольного возраста – это целенаправленная система воспитания ребенка для успешного развития духовно-нравственных качеств личности при теоретическом руководстве, святоотеческого наследия и современной богословской мысли, при правильном соблюдении возложенных обязанностей, нашедших свое отражение в укладе семьи.

Одна из наиболее эффективных форм работы с детьми дошкольного возраста, направленных на духовное развитие детей является виртуальная экскурсия. Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, позволяющая дистанционно наблюдать реально существующие объекты (музеи, парки, улицы городов, животных, растения и др.) с целью познавательного и духовного обогащения. Виртуальная экскурсия имеет целый ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. Погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме. Например, не покидая здания детского сада, мы можем посетить и познакомиться с объектами, расположенными за его пределами.Как педагогический метод виртуальная экскурсия оказывает глубокое влияние на развитие личности ребенка, его познавательную, эмоциональную сферу и формирование эстетического вкуса и культуры. Применение виртуальной экскурсии в качестве педагогического метода духовного воспитания требует от воспитателя глубоких знаний, тщательной предварительной подготовки, умения работать с группой и интересно подавать материал. Виртуальная экскурсия в основном используется при работе с детьми среднего и старшего дошкольного

возраста. В настоящее время виртуальная экскурсия стала основой образовательного процесса ДОУ.

Экскурсия способствует: получению новой информации; развивает познавательные процессы; позволяет комфортно ощущать себя в окружающем ребёнка мире.

По форме и содержанию виртуальные экскурсии могут быть нескольких видов: фотопутешествие (оформляется в виде электронных презентаций и слайд-шоу); видеоэкскурсия (комментариями к которой служит рассказ воспитателя или родителя).

Воспитание в ребёнка любви к духовной культуре родного края имеет большое значение в развитии личности ребёнка. Получая знания о духовном мире, ребёнок имеет представления о православных праздниках, таких как: Спас, Пасха, Вербное воскресенье, Рождество Христово и других. Данные знания ребёнок впитывает в себя как губка, побывав на виртуальной экскурсии. Детям предлагается к изучению тема, информация о том, откуда пошёл тот или иной праздник, его история, его традиции, что нельзя делать в этот праздник, а самое важное, дети узнают дату и что предполагает собой данный христианский праздник. Происходит и с помощью виртуальных экскурсий и приобщение любви к достопримечательностям родного края. А именно, храмы города Алексеевка. Дошкольников также периодически с ними знакомят. Детям предлагается тема виртуальной экскурсии. Затем, демонстрируется информация о храмах города, подкрепляется различными иллюстрациями, рассказывается история храмов, а также детям объясняют, где и какой храм находится. Также, очень важно, что многие дети делятся своими рассказами. После проведения виртуальной экскурсии, можно устроить реальную и показать детям настоящий храм.

Очень важно не принуждать ребёнка к духовному воспитанию, ребёнок должен прийти к этому сам, своими желаниями и суждениями. Также, важен и интерес родителей, которым они могут подкрепить духовное воспитание ребёнка.

Следует отметить и ещё одну важную особенность виртуальной экскурсии, это то что она является наиболее удобной в отличии от реальной. Таким образом, можно сказать, что духовное воспитание дошкольника имеет множества других ветвей в воспитании и развитии, но самое главное это приобщить ребёнка к чему-то новому, порадоваться его искреннему желанию. Самое важное это воспитывать в детях самые положительные качества: любовь к ближнему, уважение взрослых, почтение старых.

Библиографический список:

1. Дмитриева В.Г. Патриотическое воспитание дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2012. – № 3. – С. 2.

2. Жариков А.Д. Растите детей патриотами: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2012 – 192 с.
3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2012. – 180с.

**Волкова Н.В.,
Скоркина Е.П.,**
МБОУ «СОШ № 28 с УИОП
им. А.А. Угарова» г. Старый Оскол,
Белгородская область

Средства массовой информации и их роль в духовно-нравственном становлении подрастающего поколения.

Если ты думаешь на год вперед – посади семя.

Если ты думаешь на десятилетия вперед – посади дерево.

Если ты думаешь на век вперед – воспитай человека.

Восточная мудрость

Сегодня нельзя представить какую-либо сферу нашей жизни без информационных отношений, без возможности получать и использовать необходимую информацию. Такую информацию можно получить из разных источников: интернета, радио, телевидения, а также печатных СМИ – журналов и газет. В связи с этим усложняется практика нравственного воспитания подрастающего поколения. Средства массовой информации, предоставляя учащимся разнообразную информацию в наглядном виде несут как созидательный, так и разрушительный характер.

С одной стороны, происходит расширение кругозора и любознательности, но и, с другой стороны, можно отметить растущее влияние компонентов, которые негативно сказываются на воспитании личности.

В воспитательном плане исследователи выделяют некоторые положительные функции средств массовой информации: рекреативная (определяет досуговое времяпрепровождение как групповое, так и индивидуальное); релаксационная - снимает ощущение одиночества, служит средством отвлечения при осложнениях в общении. Информационно-познавательная. Печать, телевидение, радио, кино ориентируются на потребность людей в получении разнообразных фактов и данных об интересных явлениях и общественных событиях. Нормативная. С помощью средств массовой информации пропагандируются нормы и образцы поведения в обществе, утверждается система ценностей, в связи с этим средства массовой информации выступают важным общественным регулятором жизнедеятельности людей.

Однако дети видят, как родители проводят время у экрана компьютера, телефона или планшета. Гаджеты легко захватывают и детское внимание, поэтому время передачи культуры общения, традиций, моральных основ может быть упущено, и сформировать нравственные качества в будущем окажется сложной задачей. Почему же это так сильно отражается на мировоззрении подрастающего поколения, и какие сложности они могут встретить на пути к взрослению? Дело в том, что, несмотря на все позитивные стороны мирового объединения, существует ряд опасностей. Они связаны со столкновением культур, когда возникает угроза потери национальной индивидуальности. Это значит, что традиции и культура попросту будут утеряны. Именно поэтому необходимо воспитывать у современных дошкольников патриотизм. Все это формируется благодаря воспитанию у детей уважения и любви к истории и культуре страны. Безусловно, такая задача должна стоять не только перед родителями, но и перед образовательными учреждениями, где ребенок получает знания в различных областях.

Также свои сложности в воспитании молодого поколения возникают из-за информационной перенасыщенности, в которой ребенку сложно ориентироваться. Интернет – это всемирная сеть, в которой буквально каждую секунду загружаются новые данные. Противоречивость, недостоверность, двусмысленность информационного потока вводят ребенка в заблуждение, а также формируют в его сознании порой негативные представления о тех или иных вещах, которые на самом деле таковыми не являются и наоборот. К сожалению, родители не всегда могут контролировать действия чада в сети, а это значит, что ему становятся доступны сведения, имеющие потенциально опасный характер. Они могут нанести вред еще несформировавшейся психике ребенка и стать причиной девиантного поведения. Стоит только представить в каких масштабах это может происходить, ведь доступ к интернету есть практически во всех точках земного шара. Как же защитить ребенка от жестокости в Интернете?

С самого детства надо приучать ребенка к самостоятельности и ответственности за свои поступки, а главное – формировать способность к сочувствию и сопереживанию. Прививать ребенку моральные ценности только личным примером, который научит его видеть в каждом человеке доброту. Аккуратно и корректно надо контролировать, с кем ребенок дружит, чем занимается, что смотрит и читает. Ограничивать время просмотра телевизора и компьютерных игр. Но не прямым приказом или запретом, а предложением других интересных занятий, желательно активных и на свежем воздухе. Чаще беседовать с ребенком о его отношении к разным социальным явлениям, другим людям, обсуждать мультфильмы, видеоролики, игры. Русская Православная церковь считает, что СМИ должны нести ответственность за публикации в Интернет, в том числе за содержание комментариев своих читателей.

Безусловно, духовная личность – это результат долгого, упорного и целенаправленного процесса самоорганизации, семейного и общественного воспитания и просвещения. Иначе у нашего нового поколения сформируются неправильные ценностные установки и будет грустно смотреть на их образ жизни. Здоровый образ жизни, высокий реализованный интеллектуальный потенциал, глубина доброй морали должны, в первую очередь, характеризовать наше молодое поколение.

Библиографический список:

1. Абульханова-Славская К.А., Развитие личности в процессе жизнедеятельности// Просвещение. 2018. – С. 121-137.
2. Баранов О.А., Медиаобразование в школе и вузе. Тверь. 2017. – С. 12-17.
3. Стасьева А.Л., Духовно-нравственное воспитание средствами дистанционных технологий: система урочной и внеурочной работы // Наука. 2017. № 7. – С. 5-19.

Ганжина Ю.В.,

Щербакова Л.А.,

воспитатели МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №17»

Алексеевского городского округа
Белгородской области

Использование событийного подхода в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста.

Развитие технологий, глобализация, демографические проблемы активно меняют общество. Наиболее важными становятся социальные умения, критическое мышление, умение кооперироваться с другими людьми и быстро решать проблемы, при этом нравственные начала уходят на второй план. Система образования также переосмысливает свои цели и берёт на себя ответственность за развитие ключевых компетенций у детей, понимая, что они неотделимы от обучающих задач.

Требования ФГОС дошкольного образования предусматривают создание таких условий, при которых у ребёнка формируются не только предпосылки учебной деятельности, но и духовно-нравственные начала. Но достижение результатов образовательной и воспитательной деятельности в данном направлении в рамках реализации федеральной образовательной программы (ФОП) дошкольного образования требует поиска эффективных подходов и методик, таких, которые обеспечили бы проявление детьми самостоятельности и творчества, которые в первую очередь, раскрывают перед ребёнком палитру разнообразной детской деятельности.

Наиболее эффективной формой организации воспитательно-образовательной деятельности, при которой естественным образом

закладывается фундамент для развития ключевых компетенций, является образовательное событие.

Термин «Событие» предполагает не очень спешное, размеренное, но в тоже время значимое, сущностное течение жизни. Образовательное событие занимает хоть и небольшой временной отрезок, но наполняет его особым смыслом и атмосферой, оставляет след в душе ребёнка [2, с. 23].

Создание в ходе образовательного события педагогической ситуации, когда рассматриваются все предложения детей по решению выявленных проблем, когда происходит совместный поиск наиболее подходящего варианта, способствует развитию навыков взаимодействия, уважения, доброты. Таким образом, оптимальным условием для развития духовно-нравственных начал у дошкольника является социальная ситуация, которая связана с взаимодействием, общением, оценением себя и других. Реалистичность и осмысленность командных действий придают детской игре глубокий смысл и дополнительную мотивацию для установления новых эмоциональных связей [1, с. 163].

В детском саду №17 Алексеевского городского округа событийный подход рассматривается как продуктивная педагогическая технология организации и осуществления значимых событий в жизни дошкольников. Каждый раз дети проживают ситуацию по-новому. Появляются новые события, а уже известные повторяются в новых вариантах. Воспитывая детей на событиях, тесно связанных с природой, культурой, историей родного края и страны, мы тем самым формируем глубокую привязанность к ним, чувство гордости и уважения.

Особенно значимы события, посвященные православным праздникам, общецерковным торжествам в православии, посвященные особому воспоминанию о чередующихся священных событиях и чтимых святых. Дни их празднования относятся к годовым (неподвижный и подвижный) и седмичному богослужебным кругам общественного богослужения в Православной Церкви.

Повторяемость календаря событий из года в год повторяет праздники, что позволяет усваивать материал детям младшего дошкольного возраста, постепенно усложняя и углубляя его. Православные праздники в игровой форме учат ребенка видеть красоту природы, красоту человеческих отношений, основанных на любви, доброте и творчестве, призывают приумножать красоту окружающего мира [3, с. 17]. Все это составляет зачатки нравственных и эстетических эталонов, формирование которых будет продолжено в школе.

С самого начала Рождественского поста и взрослые, и дошкольники с удовольствием присоединяются к подготовке к главному событию – Празднику Рождества Христова. Истории о Рождестве звучат в группах, где занимаются дети дошкольного возраста. Мы разговариваем с ними о событиях, предшествующих рождению Божественного младенца, о

пресвятой Богородице, о Благовещении, о царе Ироде, о поклонении пастухов, о путешествии мудрецов с Востока.

Рождество учит переживать покой, внутреннюю углубленность, волшебство дарения подарков. Этот период важен и для развития у детей внимания к окружающему миру, терпения в ожидании чуда, стремления к совершению добрых дел.

Традиционно в детском саду №17 проходят рождественские творческие мастерские. На мастер-классах можно самостоятельно изготовить свечи из настоящего душистого воска. Ведь свеча – это один из самых обязательных сказочных рождественских атрибутов. В прошлом году организовывали и проводили семейные пряничные мастерские по изготовлению изящной пряничной архитектуры.

Ежегодно проводится множество творческих рукодельных мастерских приуроченных к разным событиям, где дети делают, например – ангелов из шерсти, фетровые елочные игрушки, Деда Мороза и Снегурочку и еще много всего рождественско-новогоднего. Но самым главным событием становится изготовление рождественского вертепа. И каждый год мы, основываясь на многовековых традициях, стараемся придумать новые формы. В 2021 году все дети старшего возраста были увлечены строительством одного большого вертепа для детского сада. Дети делали фигуры праведного Иосифа, пастухов, волхвов, ангела, фигуру Матери младенца Иисуса, ослика, на которого опиралась Богородица во время путешествия, малыши старательно лепили барашков и овец, бычка. Целая группа детей строителей возводила рождественскую деревню. На следующий год все желающие смогли сделать настоящий пряничный расписной вертеп. Это были самые памятные дни перед праздником. В воздухе витал аромат имбиря, корицы, мандаринов и пряничного теста.

Задачей подготовки к любому событию в ДОУ является развитие у детей внимания к окружающему миру, терпения в ожидании чуда, стремления к добрым делам.

Родители принимают активное участие в подготовке к событиям детского сада. Новогодние и Рождественские мастерские – место общения детей и взрослых, место рождественских песнопений, хорошего настроения и предвкушения самых волшебных праздников года. Тем и хороши праздники – старательной подготовкой, вдумчивым ожиданием, заботой о близких. И ведь это тоже традиция нашего народа, которую нужно передавать.

Таким образом, с помощью событийности создаются условия для восстановления связи поколений, способствуют формированию основ национального самосознания, учат добру, уважению, вере и любви. События в ДОУ имеют мощный потенциал в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Они позволяют сформировать такие качества

личности как доброта, человеколюбие, порядочность, ценность семейных отношений.

Библиографический список

1. Киспяков П.А., Шиелева Е.А. Социально образовательное проектирование в духовно-нравственном становлении будущего педагога. Современные исследования социальных проблем // Электронный научный журнал. – №10 – С. 163 – 166.
2. Сборник материалов научно-практической конференции «Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей». – Самара, 2020. – 77с.
3. Социально образовательное проектирование в духовно нравственном становлении будущего. Методическое пособие / Под редакцией П.А. Кислякова, Е.А. Шмелевой. – Шуя: Изд-во Шуйского фил ИвГУ, 2016. – 188с.

Герасименко Е.В.,

учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ №3» г. Алексеевка,
Белгородской области

Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках истории в современной школе.

«Родной край, его история – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Д. С. Лихачев

Одной из самых актуальных проблем человечества является проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. В последнее время наша страна столкнулась с угрожающим здоровью нации падением нравственности, бездуховностью, криминализацией общества.

Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Особую актуальность этот вопрос приобрёл в сфере духовно - нравственного воспитания в современной школе. Под духовно – нравственным воспитанием, понимается процесс содействия духовно – нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, духовной воли).

Сегодня политика нашего государства направлена на сохранение суверенитета и целостности нашей страны. Нам россиянам, исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль гражданина и роль патриота.

Ключевая роль духовно-нравственному сплочению и воспитанию общества отводится образованию. Современная школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание формируется в образовании. Поэтому именно современной в школе, на уроках истории, должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника. Задача учителя направлена на формирования у обучающихся чувства патриотизма. Именно люди, горячо любящие свою Родину, свою деятельность направляют её на процветание. Воспитывать можно через любой предмет, но наибольшими возможностями в плане духовно – нравственного воспитания личности обладают гуманитарные предметы. Результаты и эффективность в условиях социального обновления общества не столько тем, как оно обеспечивает усвоение и производство культурных ценностей и социального опыта, сколько готовностью и подготовленностью к сознательной активности и самостоятельной творческой деятельности, позволяющим им ставить и решать задачи. История и обществознание, именно те предметы, которые предоставляют для обучающихся широкое поле деятельности в современной школе. Как известно они являются важнейшей составляющей в социализации ребёнка. Их средствами решаются следующие задачи:

- формирование чувства ответственности за судьбу своей Родины;
- воспитание любви к своей малой родине, чувства гордости за своих земляков;
- привития детям и понимания общечеловеческих и моральных ценностей;
- формирования у школьников собственной позиции к тем или иным историческим, общественным и политическим процессам.

Таковыми источниками духовно - нравственной культуры могут стать такие источники, как:

- труды выдающихся мыслителей отечественных и зарубежных;
- народная педагогика;
- нравственные формы религиозных учений, притч, сказаний, легенд;
- произведения искусств, где воплощены духовные и народные герои.

Воспитательные задачи урока истории и обществознания, можно свести к следующим:

- научить определять суть и содержание духовных ценностей, без которых не обходилась ни одна эпоха, (что есть добро и зло, и как менялись представления о них в разные периоды человеческого развития, какие эпохи двигались в сторону нравственного прогресса, а какие склонялись к

материальным ценностям, какие цивилизации не выдержали испытания времени и почему их ценности оказались слабее других и т.д.);

- взывать к высшим ценностям (любви, мужеству, братству), в равной степени показывая и злой опыт истории;

- способствовать формированию толерантности в отношении тех ценностей, которые существуют в разных цивилизациях и в отношении ценностей, носителями которых являются другие.

Материал на уроках истории и обществознания должен осмысливаться учениками и умом и сердцем. Стержневой мыслью, связанной с преподаванием истории и обществознания, с моей точки зрения является формула В. О. Ключевского: «любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь».

Много лет назад педагог – новатор Ш. А. Амонашвили говорил: «Если вы..учитель истории, не страшно, что ваши ученики забудут дату Куликовской битвы. Но, если вы сумеете рассказать о ней, так, что они кожей почувствовали напряжение воинов перед этой битвой, услышали, как колышется ковыль, увидели, как над полем поднимается туман, поверьте, ваши ученики запомнят на всю жизнь, и не просто запомнят, будут гордиться, что наши предки не только выстояли, но и победили».

Глазко О.Д.,

воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»

Косарина Г.В.,

воспитатель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»

г. Алексеевка, Белгородской области

Использование технологий мультипликации

в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников.

Дошкольный возраст является фундаментом общего развития ребенка, стартовым периодом всех высоких человеческих начал. Основные принципы дошкольного образования определяет федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), среди них «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей».

В современных реалиях важно воспитывать в ребенке с малых лет духовность в гармонии с нравственными качествами, душевной тонкостью, способностью к самоконтролю, ответственностью и чувством долга перед Родиной [2, с. 32].

Белгородская область – это полиэтничный регион, и культура его многонациональна: в ней переплелись, взаимообогащая друг друга, культуры больших и малых народов. Поэтому, знакомясь с культурными

традициями, города, родного края, дети начинают осознавать внутри себя чувство любви к родине, национального самосознания, духовность, культуру межнационального общения. Педагоги детского сада №10 учат ценить «непохожесть» другого, с уважением относиться ко всем без исключения.

Дошкольник воспринимает окружающую действительность эмоционально, поэтому патриотизм в первую очередь проявляется у него в чувстве восхищения своей страной, именно это чувство необходимо вызывать у детей в процессе работы по ознакомлению со своей малой Родиной и большой родной страной [3, с. 11].

Чтобы увлечь детей, их родителей изучением культуры родного края, города, педагогам ДОУ важно разобраться и ориентироваться в обилии соответствующих современных методических материалов, разработок, дидактических пособий по теме.

Изучив значительное количество материала по теме с ориентацией на поиск наиболее эффективных, новых форм работы, авторы пришли к выводу, что реализации задач духовно-нравственного, нравственно-патриотического воспитания параллельно с другими формами работы может помочь совместное воспитателем с детьми в условиях детского сада создание мультипликационных фильмов по мотивам детской художественной литературы патриотической направленности.

Многие психологи утверждают, что home-анимация – это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества. Это приводит к формированию разносторонней гармонично развитой личности, ведь создание мультипликационных фильмов своими руками сочетает в себе множество направлений, ненавязчиво объединяя образовательные области в воспитательно-образовательном процессе ДОУ [1, с. 43].

Реализация опыта проходила в форме реализации проекта «Мульт - патриот» для детей старшего дошкольного опыта. Новизна работы состоит в интеграции инновационных и оригинальных техник изобразительного, декоративно – прикладного творчества и познание истории родного края и страны, фольклора дошкольниками.

Благодаря помощи родителей были подобраны специальные программы для создания мультфильмов: PowerPoint, Photoshop, MovieMaker, ProShowProducer.

Для реализации работы было организовано взаимодействие с детской библиотекой с целью получения помощи от специалистов библиотеки в подборе детской литературы, проведении тематических занятий для воспитанников детского сада, а также взаимодействие с Школой искусств с целью проведения мастер-классов по разным техникам изо-деятельности педагогами школы для воспитателей детского сада №10, посещения тематических выставок воспитанниками детского сада.

Организуя работу по проекту, мы столкнулись с проблемой: программы для создания мультфильмов достаточно трудоемки в практической работе с детьми. Для ее решения авторы использовали следующий прием: первые мультфильмы создавались: в простой программе PowerPoint (по типу слайдовой презентации); с помощью непрерывной записи движущихся на магнитной доске объектов цифровым фотоаппаратом.

Работа по созданию мультфильмов проводилась по следующим этапам:

Подготовительный этап включает в себя:

- знакомство детей с мультипликацией (истории возникновения мультипликации; профессиям в данной области; просмотру рисованных, пластилиновых и кукольных мультфильмов и др.);
- выбор литературного произведения как основы создания мультфильмов (можно придумать историю из опыта или по мотивам отдельных произведений);
- составление сценария. В качестве требований к сценарию (сюжету) выделяем: краткость, простоту сюжета, конкретность, а в конце мультфильма – вывод (иногда можно включить вопрос для поддержания диалога со зрителями);
- мотивационно-информационный этап: работа над содержанием произведения, ролевое перевоплощение детей в героев сказки. На этом этапе необходимы обсуждения поступков героев, рассуждения о чувствах, испытываемых персонажами, о средствах выражения и передачи этих чувств, а также о том, где происходят действия и развитие сюжета, как двигаются герои и др.

Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов, используются наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме.

Основной этап: изготовление персонажей, подготовка декораций и фона к выбранному сюжету. При реализации проекта использовались пластилин, карандаши, природный и бросовый материал.

Рефлексивно-обобщенный этап: монтаж мультфильма. Весь отснятый материал после съемки переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются. Монтаж производится в выбранной программе. Затем поочередно записывается голосовое сопровождение: дети произносят свои реплики на подходящих кадрах. Далее голосовое сопровождение komponуется с музыкальным сопровождением. В заключение накладываются титры.

Заключительный этап: презентация созданного мультфильма, с последующей беседой-обсуждением.

При оценке эффективности работы по проекту, мы опирались на результаты мониторинга и наблюдения.

В результате проектной деятельности образовательная среда группы пополнилась иллюстрациями, рисунками, продуктами детской деятельности, презентациями, видеопродукцией совместного творчества.

Создание мультфильмов в детском саду по нравственно-патриотической тематике – это не только возможно, но и очень полезно. В процессе создания анимационных фильмов происходит воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста посредством мультипликации, развитие уважения, терпимости к людям, независимо от их социального положения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста, личного и поведенческого своеобразия. Для создания мультфильма необходимо собрать и изучить очень много информации, что побуждает детей к ее поиску и делает весь процесс настоящим приключением с познанием нового, процесс трудоемкий, но он того стоит.

Библиографический список

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева / Программа.: Учеб.-метод.пособие-2 изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.
2. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный. – М.: Просвещение, 2007 – 175 с.
3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста/ М.Д. Маханева / Пособие для реализации Государственной программы Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации. – М.: 2005.– 135 с.

*Голик И. А.,
Добренькая Г. В.,*
воспитатели МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №17»
Алексеевского городского округа
Белгородской области.

Инструменты духовно - нравственного развития дошкольников.

*Душа каждого человека — зародыш прекрасного
цветка, но расцветёт ли она, зависит от духовности
воспитания и образования, полученного человеком в семье и
детском саду.*

В. А. Сухомлинский

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, а в разрушении личности. У детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Сегодня

их отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, который в дальнейшем становится фундаментом для самоопределения и становления самосознания его личности.

Неотъемлемой частью развития духовно – нравственного воспитания у дошкольников является создание комплекса условий для каждодневного общения ребёнка с национальной культурой и традициями, как внутри дошкольного образовательного учреждения, так и за его пределами.

Для создания атмосферы заинтересованности и включения детей осуществили подбор большого количества наглядного и предметного материала, литературы. Загадки, поговорки, пословицы помогают нам интересно организовать работу по духовно-нравственному воспитанию детей на основе традиций нашей культуры, использование художественного слова. За последние несколько лет в нашей стране произошли большие перемены: изменился общественный строй, подверглись резкой критике процессы, которыми мы когда-то гордились. К сожалению, все реже встречаются в жизни проявления любви и добра, сочувствия и сострадания. Материальные ценности преобладают над духовными и мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Дети все чаще не могут построить дружеских отношений, договориться о совместных действиях в игре и быту.

Именно в дошкольном возрасте под руководством взрослых ребёнок приобретает первоначальный опыт поведения, взаимоотношений с близкими людьми, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы. У них формируются такие важные для человека качества, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, стремление максимально им помочь. Еще А.С. Пушкин говорил о том, что: «Чтение — вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека — есть наука самая занимательная» [3, с. 56]. Ребенок не всегда может увидеть главное в содержании произведений, поэтому после чтения необходимо провести беседу о прочитанном. Обсудить описываемые ситуации, содержащие нравственный смысл, с целью формирования у детей умения оценивать поступок литературного героя и их переживания, которые он испытывал при совершении поступка.

Использование художественной литературы в разных видах детской деятельности, позволит не только сформировать практические навыки нравственных норм поведения в обществе, но и раскрыть их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми. Поэтому воспитатель должен обратить особое внимание на отбор художественных произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных

чувств и этических представлений, а также на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей.

Художественная деятельность детей формирует способность выражать своё отношение к окружающему миру, сверстникам, семье, родине в рисунке и любой другой продуктивной деятельности, так как даёт возможность выразить свои эмоции, первичные нравственные представления.

Раннее детство, самое благоприятное время для того, чтобы не только привить детям любовь к чтению, но и задать правильный вектор духовно-нравственного развития. И эту потребность с раннего возраста воспитывают родители, воспитатели, учителя. В каждом доме, детском саду обязательно должен быть уютный уголок для чтения. Сначала в дошкольном возрасте ребенок будет знакомиться с книгой при помощи взрослых, затем в младшем школьном возрасте самостоятельно осваивать содержимое книг.

У ребенка дошкольного возраста доминирует наглядно-образное мышление [2, с. 39]. Таким образом, через рассмотрение репродукций знаменитых художников, рисование, лепку и правильно выстроенную беседу происходит процесс эстетического и духовно-нравственного развития. Любой ребенок независимо от его способностей любит рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, таким образом, передавая то, что его волнует, что ему нравится, что вызывает интерес.

Продуктивная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, умение выслушать и выполнить задание, доводить начатую работу до конца.

Влияние музыки на духовно-нравственное развитие человека было подтверждено многочисленными исследованиями ученых различных стран мира. В.А. Сухомлинский говорил: «Музыка является чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» [4, с. 98]. В дошкольном возрасте целесообразно начать знакомить детей с классификацией музыкальных инструментов и их звучанием. Очень важно прослушивать отрывки музыкальных композиций и уметь услышать через великолепное многообразие звуков скрипку, фортепиано и т.д.

В формировании любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребёнка будут формироваться представления об основах нравственного качества, его необходимости и преимуществах овладения им.

Именно в творческой деятельности можно наиболее полно раскрыть индивидуальность и творческий потенциал каждого человека, выявить его нравственные установки. В данном контексте система дошкольного образования имеет преимущества в сравнении с другими

образовательными системами, а именно смена видов деятельности, неформальность общения, комфортность обстановки, содержание занятий, исходя из интересов ребенка.

Библиографический список

1. Банникова, Н. А. Формы и методы духовно-нравственного воспитания дошкольников / Н. А. Банникова, В. В. Сташкова, В. П. Мурашкина, И. Б. Климова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2023. – № 3 (450). – С. 230-233. – URL: <https://moluch.ru/archive/450/99205/> (дата обращения: 29.10.2023).
2. Гиппернейтер Ю.Б. Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппернейтер – М.: Просвещение, 2018. – 268 с.
3. Ильин И.А. Путь духовного обновления / И.А. Ильин – М.: Педагогика, 2019. – 468 с.
4. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина / В.А. Сухомлинский – М.: Просвещение, 1997. – 346 с.

Головина О. В.,

Чамор О. Н.,

МБУ ДО «Дом детского творчества»
Красненского района

Влияние церкви на семейный уклад.

В последние годы в обществе назрел большой интерес к культуре православия и, в частности, к укладу жизни в православной семье.

Это обусловлено тем, что социально-экономический и политический кризис в России вызвал во второй половине 90-х годов XX века всплеск религиозной активности. По данным социологических исследований более половины называют сегодня себя верующими православными и меньше трети из них живут церковной жизнью [Дубова Е.Т., 2000, с.29-31]. Создание семьи в христианстве рассматривается как онтологическое соединение двух людей в единое целое, которое совершается Богом, и является даром красоты и полноты жизни, нужным для осуществления своего предназначения, для преображения и вселения в Царствие Божие.

В основе христианской модели брачно-семейных отношений лежат универсальные законы отношений между мужчиной и женщиной, данные человеку Богом. Согласно святому Апостолу Павлу:

1) «Мужие любите своя жены, якоже и Христос возлюбил Церковь и себе предаде за ню» (любовь должна проявляться в кротком, ласковом, не жестоком обращении мужа с женой).

2) «Жены своим мужем повинуйтеся, яко же Господу: зане муж есть глава жены, якоже и Христос глава Церкви» (повиновение должно быть с полной готовностью и любовью, а не с прекословием) [Христианская..., 1992, с.5-6].

Православие приписывает роль главы семьи мужчине, не унижая при этом женщину. «Женщина по своему происхождению вторична.... А по достоинству – равна мужу», – говорит Б.В. Ничипоров [1991, с.108].

Существует определенная иерархия взаимоотношений в православной семье. Она является залогом гармоничного развития семьи. Семейная иерархия в таких семьях основана на взаимной любви и уважении. А нравственная любовь – это стержень Православия.

В такой семье очень важным условием является послушание детей, но не из-за страха наказания, а на основе их уважения к мнению и авторитету родителей. При этом для самих детей семья является школой, где они учатся любить близких, других людей и весь окружающий мир в целом.

Православие всегда утверждало, что соединение двух людей в браке не может быть плодом страстей. Согласно православному учению, брак это таинство, т.е. событие, принадлежащие к духовной реальности и духовному бытию. Настоящая любовь – выше привычки к совместной жизни, т.к. единство плоти – это не только телесное, а главным образом – духовное единство супругов, которое и формирует их единый взгляд на мир, позволяет им испытывать единые переживания. Тогда говорят, что они обладают счастьем – от слова «соучастие» в другой жизни. Примеры таких супружеских отношений многократно описаны в житийной литературе (семьи святых Кирилла и Марии, Иоакима и Анны, Петра и Февронии, святых Царственных мучеников и других).

Целью каждой православной семьи всегда является рождение и воспитание детей. При этом православная Церковь всегда подчеркивала глубокую духовную связь между родителями и детьми, формирующуюся с момента зачатия ребенка. Эта связь настолько глубока, что не расторгается даже после смерти родителей.

Существует семейная иерархия, в которой у каждого члена семьи есть свое место. При этом место ребенка – только после отца, матери, бабушки, дедушки и старших братьев и сестер. Материнство и отцовство – это, прежде всего, огромный труд и жертва своими интересами.

В детском саду ребенок проходит школу равноправия, т.к. там нет старших и младших, все дети имеют равные обязанности. А в семье ребенок проходит школу послушания и заботы. Как правило, в детских садах нет духа послушания и заботы, которым проникнута семейная обстановка. При этом в детских учреждениях все люди временные – и воспитатели, и дети, что не способствует воспитанию ответственности друг за друга. Поэтому самих детей здесь связывает лишь детская дружба, которая часто бывает переменчивой и кратковременной.

В семьях наших предков через общение и совместный труд традиционно передавался опыт от одного поколения другому. Ребенка с раннего возраста приобщали к труду, готовя его к взрослой жизни. Таким образом он приобретал важную черту – ответственность за принятые

решения. Этому способствовал весь уклад православной семьи, а также правильное понимание целей самого воспитания. Его главная задача, конечно, не в запретах, а в том, чтобы сформировать у ребенка понимание того, что является нормой в его поведении. Воспитание предполагает создание у ребенка определенной иерархии ценностей, в том числе в семейных отношениях.

Современные ученые Тищенко Ю.В. и Перевозникова Е.В., исследовавшие психологию детей из православных семей, отмечают что им практически не свойственны враждебность и трудности общения, а также конфликтность и депрессивность.

Подростки из православной семьи направлены на духовное развитие и смирение. Им свойственна меньшая выраженность различных видов агрессии, раздражения, негативизма, а также высокий уровень самообвинения и невысокий – самопринятия, связанный с сильным желанием соответствовать идеальным представлениям о себе.

Таким образом, функции семьи, выделяемые православным вероучением и психологией, находятся в состоянии соответствия и непротиворечия. Именно поэтому всё больше современных семей стремится приобщиться к православию.

Библиографический список:

1. Дубова Е.Т. Духовный кризис в современной России и практическая психология // Журнал прикладной психологии. – 2000. - №1. – С.29-38.
2. Ничипоров Б.В. Таинство брака и семьи: Введение в космологию домостроительства // Вопросы психологии. – 1991. - №5. – С.103-108.
3. О православном браке и обязанностях мужа и жены. – 2 изд. – Воронеж: МОДЭК, 2000.
4. Перевозникова Е.В. Психологические особенности самосознания подростков из семей православной и атеистической ориентации: Дисс. ...канд. психол. наук. – М., 2000.
5. Тищенко Ю.В. Психологические особенности проявления самосознания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (5-8 лет) из воцерковленных православных семей // Журнал прикладной психологии. – 2001. – №3. – С.18-24.
6. Христианская семья и брак. Духовные чтения. /Сост. А.Зеленцов, Л. Исакова. – М.: Воскресение, 1992.

Грищенко И.А.,
Гомель, ГГТУ им. П.О. Сухого

Разрушение традиционного уклада белорусской деревни в процессе коллективизации на примере Гомельского региона.

Результатом прихода большевиков к власти стала масштабная социально-экономическая, политическая реорганизация общества. Социальный эксперимент должен был начаться с кардинальной ломки

сознания, что позволило бы внедрить новое мировоззрение. Как бы идеологи коммунизма не убеждали в первичности материи, бытие во многом определяется сознанием, в чем, очевидно, большевистское руководство отдавало себе отчет.

Православная церковь рассматривалась как серьезный идейный противник, чем и была обусловлена антицерковная и антирелигиозная политика советского руководства. Деревня всегда отличалась традиционализмом. Веками сложившийся уклад опирался на прочную духовную основу. В 1920-е гг. деревня, в отличие от города, сохраняла духовные традиции, а молох репрессий в отношении духовенства и активных мирян еще не затронул сельских приходов. Во многом это было связано с политикой нэпа и попытками власти агитационными методами склонить крестьянство на сторону социалистических преобразований в деревне.

Сворачивание нэпа, индустриализация резко обострили церковно-государственные отношения. В апреле 1929 г. ВЦИК и СНК РСФСР приняли закон «О религиозных объединениях», который поставил их под жесткий контроль государства. Начавшаяся коллективизация сельского хозяйства предрешила судьбу монашества. Монастыри еще существовали в 1920-е гг. как сельскохозяйственные коммуны, теперь эти социальные институты воспринимались как чуждые социалистическому образу жизни. С 1928 г. начали массово закрывать приходские церкви. Право окончательного решения по закрытию церкви передавалось областным и краевым советам.

Во многих местах создание колхоза не только сопровождалось, но и начиналось с закрытия храма и снятия колоколов, что нагнетало обстановку в деревне и создавало негативный имидж колхозным активистам. ЦК ВКП (б) в постановлении от 14 марта 1930 г. «О борьбе с искривлениями в колхозном движении» осудило перегибы в отношении религии, отметив, что закрытие церковей допустимо «лишь в случае действительного желания подавляющего большинства крестьян» [1, с. 89]. В то же время, в случае сопротивления верующих, рекомендовалось «разъяснять и доказывать необходимость закрытия церкви» [2, л. 113]. Таким образом, отступление от намеченного курса по ликвидации церковной жизни было тактическим ходом и мало что меняло в практической реализации этого курса. В соответствии со сталинской доктриной, об обострении классовой борьбы в обществе по мере строительства социализма, церкви отводилась роль естественного противника советской власти. К 1938 г. единственной организационной структурой, занимавшейся религиозной политикой был церковный отдел ГПУ. Нормальные контакты церкви и государства практически прекратились.

Коллективизация и антирелигиозная пропаганда и в практике властей и в сознании населения составляли единое целое, о чем

свидетельствуют события рубежа 1920–1930-х гг. в Гомельском регионе. На собраниях по поводу организации колхозов крестьяне часто спрашивали: «Как могут существовать церкви, если мы пойдем в колхоз?» [3, л. 31]. В ряде случаев крестьяне ставили условие: «Мы будем работать в колхозе, но только чтобы у нас церковь была открыта» (с. Макановичи Хойникского района) [2, л. 177]. Во многих деревнях закрытие церкви проводилось грубо, с кощунствами в отношении святынь. Это вызывало эксцессы, как, например, в с. Гордуны Тереховского района. 24 апреля 1930 г. колхозники приступили к снятию крестов с церкви, изъятой у верующих три месяца тому назад. «Толпа набросилась на колхозников, бросали камни, не давая снимать кресты. В результате чего колхозники разбежались» [4, л. 82]. В д. Дворище Хойникского района 1 марта 1930 г. двое колхозников расстреляли иконы, изъятые в свое время у церкви. Происходило это на глазах женщин, шедших в церковь [5, л. 282]. В д. Новый Радин Комаринского района председатель колхоза, член КП(б) Б Митрохович, секретарь сельсовета Шаврей, местный учитель, ветеринарный фельдшер и несколько комсомольцев 2 марта 1930 г. учинили в церкви дебош, – танцевали, одевали на себя ризы, «венчались», – «в результате чего имело место массовое выступление толпы женщин с протестами» [5, л. 283].

Неудачи в колхозном строительстве власти объясняли негативным влиянием реакционного духовенства и вредительством со стороны антисоветских элементов. Однако о непопулярности колхозов говорит повсеместная реакция крестьян на статью И.В. Сталина «Головокружение от успехов», – крестьяне начали массово выходить из колхозов, ссылаясь на принцип добровольности. Колхоз «Единство» Чечерского района в начале 1930 г. насчитывал 42 населенных пункта с 1000 дворов. В марте 1930 г. поступило 600 заявлений о выходе из колхоза [2, л. 22]. Одно из самых крупных коллективных хозяйств Лоевского района Днепровская коммуна объединяла 800 хозяйств. О выходе из нее подало заявлений более двухсот хозяйств. Повсеместно разбиралось обобщественное имущество [2, л. 125–126]. В колхозы не спешили записываться не только середняки, но и батраки. Индивидуальные хозяйства по Гомельскому району в марте 1930 г. составляли 87 % [2, л. 132]. Картину того, что происходило в это время в деревне, хорошо передает письмо, написанное 17 апреля 1930 г. председателем Бывальковского сельсовета Е. И. Гордиенко на имя т. А. Г. Червякова: «Женщины не хотят идти в колхоз. Народ очень религиозен, батюшка забран, церковь закрыта и теперь никак нельзя проводить массовой работы. Где бы ни стали проводить собрание, сейчас же начинают спрашивать за батюшку. Ко мне неделю ходили крестьяне, чтобы я им дала справку, чтобы им дали батюшку. Крестьяне требовали внести этот вопрос на общее собрание. Когда же этого не сделали, то при обсуждении вопроса о заготовке картофеля, крестьяне заявили, что будет батюшка, тогда будет и бульба. Когда разъяснили, что

колхоз - организация добровольная, стали выходить. Из 150 хозяйств осталось 23. Крестьяне недоверчивы, особенно беднота. В состав сельсовета не голосуют за колхозников. Дайте совет, как дальше работать. Особенно, как проводить массовую работу среди верующих крестьян, где так стоят за батюшку» [6, л. 10].

Трагедией деревни стали массовые выселения крестьянских семей. В начале 1930-х гг. крестьяне часто ходатайствовали за своих односельчан, как это было в д. Абакумы Карповского сельсовета Лоевского района, где беднота взяла под свое покровительство семью Гончаренковых, представив в РИК приговор крестьянской сходки [2, л. 22]. Бывали вопиющие, с точки зрения властей, случаи, когда в этом принимали активное участие коммунисты и комсомольцы, члены сельсоветов. Так, Ассаревичская ячейка ЛКСМБ и отдельные кандидаты в члены партии ходатайствовали об освобождении и взятии на поруки дьячка Ассаревичской церкви Галка Павла, арестованного органами ГПУ за антисоветскую деятельность. Гомельский окружной отдел ГПУ убедительно просил передать по местам, что подобные ходатайства «затрудняют работу органов». Коммунистов и комсомольцев предупредили, что за участие в подобных акциях они будут привлекаться к партийной ответственности со всеми вытекающими последствиями [5, л. 299об.–230]. Проявление милосердия, человеческого участия к жертвам террора становилось преступлением. Христианство тоталитарному режиму мешало именно тем, что культивировало эти качества в человеке.

Не везде выселение кулацких семей проходило тихо и быстро. Во многих местах Тереховского района крестьяне возмущались тем, что решение, кого выселять принималось без их участия. На составленные списки реагировали репликами: «У нас нет кулаков и некого выселять»; «Мы из деревни никого не дадим, пусть выселяют все село» [2, л. 15–16]. Многие не скрывали своего сочувствия в отношении раскулаченных. Особенно жалели детей: «Взрослых не так жалко, а только детей, что невинно страдают, намотришься на возы с людьми, руки отпадают от работы». Два уполномоченных Гомельского РИКа (фамилии не установлены) расплакались от жалости к выселяемым. Хватало и злорадства в отношении репрессированных. Бедняки с. Борисовщина Хойникского района считали, что жалости зажиточные крестьяне не заслуживают, так как сами мало ее проявляли в отношении бедноты [2, л. 31, 37]. Но сочувствие к ссыльным крестьянам все-таки преобладало. При выселении семьи Попкова в с. Бартоломеевка Ветковского района председатель сельсовета Башилов демонстративно снял пальто со своего сына и надел на сына выселяемого крестьянина, а так же положил на воз два пуда муки [2, л. 41]. Письма ссыльных свидетельствуют о том, в каких условиях они оказывались: «Куда везут, не известно. Едем уже второй день и за все время нас не выпускают на двор, воздух в вагоне невыносимый, у всех испортились желудки, цвет лица изменился – желтые

и измученные» [2, л. 87-88]. В письмах ссыльных содержатся просьбы к родственникам забрать хотя бы детей, так как в местах ссылки высокая смертность.

Возмущались политикой советского государства и рабочие Гомеля. На вагоно-ремонтном заводе можно было услышать: «Вот начали гнать мужиков, что и вагонов не хватает, людей везут как скот – по 50 человек в вагоне... выброшенные дети ползают по снегу, замерзают, а все благодаря политике Сталина» [2, л. 86–87]. Служащие станции Гомель сетовали: «В старое время в Сибирь так высылали разбойников, как теперь высылают крестьян-мучеников. Такого обращения с людьми не было ни при одном правительстве» [4, л. 66]. Курсант школы охраны Гришин при разговоре со стрелками по поводу выселения кулаков сказал, что когда он сопровождал эшелон с выселяемыми в Сибирь кулаками, то не мог хладнокровно смотреть, «как мучается ни в чем не повинный народ» [4, л. 60]. Рабочий Назюта, принимавший участие в выселении кулаков из Комаринского района, заявил, что среди ссыльных были такие, кого бы он оставил под свою ответственность: «Какой он кулак, когда у него на руках мозоли, как у меня» [2, л. 152].

Церковь не могла остаться в стороне от той драмы, которую переживала деревня. Некоторые семьи приглашали священников отслужить молебен и благословить их на дорогу (с. Терюха Гомеского района) [2, л. 21]. 18 марта 1930 г. при проезде обоза с выселяемыми по г. Речице священник Бутон вышел из дома с крестом и благословлял проезжавших [2, л. 37]. Если это властями расценивалось как антисоветская агитация, то тем более панихида по случаю «преждевременной смерти попа Голубева, погибшего в изгнании в Сибири», отслуженная священником с. Уть Тереховского района, выглядела уже тяжким преступлением против советской власти [4, л. 24].

В отчетах райкомов отмечалось, что празднование советских праздников (1 Мая, 7 ноября) проходит без энтузиазма, особенно в районах, где много единоличных хозяйств. В д. Чиколовичи Комаринского района на 30 апреля 1930 г. было намечено открытие клуба в здании бывшей церкви. На мероприятие пришло только десять человек. Многие женщины заявили, что они никогда туда не пойдут, и будут требовать возвращения церкви [4, л. 129]. Нередко приход в церковь был своеобразной формой протеста против политики советского руководства. Например, в с. Старая Белица Уваровичского района сложилась крепкая церковная община, которая имела большое влияние на молодежь. Некоторые молодые люди по поводу коллективизации дерзко заявляли: «Хоть и не верим, а в церковь будем ходить назло вам» [2, л. 44]. Озабоченность у властей вызывало индифферентное отношение учителей к советским пропагандистским кампаниям: «Учителя в деревне замкнулись, в общественной работе не участвуют. Деревенские партийцы много религиозничают, прикрываясь религиозностью жены. Гордуновский

учитель среди учеников ведет агитацию против открытия семилетки в церкви. Гордуновская учительница перед Пасхой посылала учеников целовать плащаницу. Некоторые члены партии на пасху приготавливали куличи, многие партийцы имеют до сих пор иконы» [7, л. 37].

В рамках антирелигиозной кампании советские органы власти делали все возможное для ликвидации духовенства как класса. В первую очередь репрессировались активные священники, пользующиеся уважением и авторитетом у населения. В феврале 1930 г. тройка ПП ОГПУ по БВО приговорила Каешко Герасима Матвеевича к высшей мере наказания. Его семья была выслана, крестьяне, проходившие по этому делу, получили различные лагерные сроки. Столь суровый для рубежа 1920–1930 гг. приговор был вызван невероятными результатами деятельности иеромонаха Герасима (Каешко), уроженца д. Кобылянка (Рассветная) Уваровичского района. В 1926 г. он восстановил храм в Даниловичах, сгоревший в 1915 г. А в 1927–1928 гг. построил церковь в Кобылянке, на земле, принадлежавшей его семье. Удивляет время постройки храмов. Вину перед советской властью усугубляло то, что иеромонах Герасим принадлежал к иосифлянской группе православных [8, с. 57–64]. В 1931 г. священник Поколюбичской церкви Гомельского района Попович Федор Петрович, так же принадлежавший к «правой» церковной оппозиции иосифлян, и пользовавшийся популярностью у молодежи, получил пять лет ИТЛ и дальнейшая его судьба не известна [2, л. 177; 8, с. 158; 9, с. 239–240]. За антисоветскую агитацию пять лет ИТЛ в апреле 1931 г. получил Чепков Василий Петрович, иерей церкви с. Еремино Гомельского района. После досрочного освобождения в 1933 г. он поселился в с. Бобовичи и нелегально совершал богослужения в деревнях Гомельского района. После второго ареста в мае 1938 г. священник Василий Чепков был расстрелян 29 сентября 1938 г. [9, с. 244–245].

В июле-августе 1937 г. Гомельский отдел НКВД провел серию арестов православных священнослужителей и мирян общим числом 57 человек, выдвинув им обвинение в причастности к «гомельской контрреволюционной организации церковников». Решением заседания Особой Тройки НКВД БССР были приговорены к расстрелу все гомельские священники (как «иосифляне», так и «сергиане»), активные миряне (всего 25 человек). Приговор был приведен в исполнение 1 ноября 1937 г. Остальные получили большие лагерные сроки. От репрессий не спасал и отказ от священнического сана. Служивший в Рогачевском районе и сложивший с себя сан Г. А. Жудро, в 1930 г. был приговорен к высылке в Сибирь. Бывший священник Чонского Свято-Успенского женского монастыря В. П. Зорин, несмотря на публичное отречение от сана в 1931 г., был расстрелян 1 ноября 1937 г. Так же были репрессированы бывшие священнослужители П. В. Скорубский и В. И. Еськов [9, с. 315–318].

К 1941 г. в Гомельской области не осталось ни одного действующего храма. Еще в начале 1920-х гг. советский агитпроп подчеркивал, что трудность борьбы с религией, этим «последним оплотом реакции», заключается в ее укорененности в подсознании людей [10, л. 50]. Поэтому одних только агитационных методов борьбы с религией было недостаточно. Репрессии в отношении духовенства и верующих стали составной частью общей политики советского государства и коллективизации в частности.

Трагедия крестьянства обернулась трагедией для всей страны: с сокращением численности сельских жителей, произошли ментальные изменения в народе. Любовь к земле, умение и желание работать на ней, духовное наполнение жизни, – все это деградировало настолько, что спустя тридцать-сорок лет (как только появится возможность) начнется массовый исход молодежи из деревни в город. А при массовой атеистической пропаганде христианские традиции уже будут восприниматься как анахронизм.

Библиографический список:

1. Шкаровский, М.В. Русская Православная Церковь при Сталине и Хрущеве. (Государственно-церковные отношения в СССР в 1939–1964 годах) / М.В. Шкаровский. – М.: Изд-во Крутицкого подворья. Общество любителей церковной истории, 2005. – 424 с.
2. Государственный архив общественных организаций Гомельской области (ГАООГО). – Ф. 3. Оп. 1. Д. 622.
3. ГАООГО. – Ф. 72. Оп. 1. Д. 43.
4. ГАООГО. – Ф. 3. Оп. 1. Д. 623.
5. ГАООГО. – Ф. 3. Оп. 1. Д. 502.
6. ГАООГО. – Ф. 3. Оп. 1. Д. 599.
7. ГАООГО. – Ф. 3. Оп. 1. Д. 230.
8. Цыкунов, С. В., Ветошкин, В. Л. Исторические сведения о приходах Гомельской епархии. Гомельский район / С. В. Цыкунов, В. Л. Ветошкин. – Гомель: Барк, 2017. – 212 с.
9. Слесарев, А. В. Мартиролог Гомельской епархии (1917–1953): биографический справочник / авт.-сост. А.В. Слесарев. – Жировичи: Издательство Минской духовной академии, 2017. – 339 с.
10. ГАООГО. – Ф. 1. Оп. 1. Д. 1660.

*Евстигнеева А. А.,
Теплинская Л. Т.,*
воспитатели МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №1»
Алексеевского городского округа

Православные притчи – одно из самых мудрых средств духовно- нравственного воспитания дошкольников.

Одной из актуальных проблем на сегодняшний день является нравственное воспитание подрастающего поколения. В основном сейчас доминируют материальные ценности. И у детей искажены представления о милосердии, справедливости, доброте, патриотизме. И чтобы подрастающее поколение выросло внимательным, чутким и справедливым ко всему окружающему, мы, взрослые, должны передать им всю уникальную культуру нашего народа, духовные, ценностные ориентиры, по которым жили наши предки.

В дошкольном возрасте у ребёнка формируются навыки и привычки, идёт активное накопление нравственного опыта, закладываются основные способы познания окружающей действительности. Поэтому именно в этом возрасте необходимо начинать работу по формированию духовно-нравственных чувств.

Перед семьёй и общественностью стоит задача воспитания ответственного гражданина, который самостоятельно сможет оценить ситуацию и построить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решением этой задачи является формирование устойчивых духовно-нравственных свойств и качеств личности. Поэтому необходимо возрождать в обществе духовность и культуру, что непосредственно влияет на развитие и воспитание детей.

Духовно-нравственное воспитание на основе православной культуры направлено на развитие таких качеств личности как любовь, сострадание, милосердие, уважение к ближним. И одним из условий воспитания является принятие педагогом позиции ребёнка, желание помочь ему сделать правильный нравственный выбор в жизни, стать добрее и лучше. От воспитателя требуется умение не навязывать свою точку зрения и не переходить на морализацию, а уметь вести себя достойно и корректно. Поэтому необходимо создать такую доброжелательную атмосферу, где воспитатель должен быть для ребёнка тем человеком, который утвердит в юном сердце отвращение к неправде, злу. Он должен заботиться о том, чтобы детская совесть была чиста, как капля утренней росы.

Воспитание это как питание физическое и духовное (питание души). А питание души – это непрерывный процесс от рождения человека и на всю жизнь. И одним из способов питания детской души является использование притч. В силу своей специфики притчи могут стать важным опорным материалом в духовно-нравственном воспитании. В них заложен глубокий смысл и мощный воспитательный аспект. «Притча – это загадка,

загадочное, мудрое изречение, поговорка, поучительное изречение, образ». Это не просто история, занимательный рассказ обо всём на свете. Это игра ума, воображения, это мудрость веков. Через них раскрываются основные нравственные понятия, составляющие основу того или иного мировоззрения: человек и мир, добро и зло, любовь. В них показан образ жизни людей, их нравственные, общественные и семейные обязанности. Притча – это коротко сжатое нравоучение в прозаической или стихотворной форме.

Притчи бывают на разные темы: мудрость, любовь к ближнему, усердие, семейные устои и воспитание детей, выбор друзей, трудолюбие, честность, непримиримость ко злу, справедливость, разумное пользование богатством и другие.

Свойствами притчи являются: краткость, подсказывает способы разрешения конфликтных ситуаций, даёт возможность указать собеседнику на его недостатки или пороки, не используя агрессивность, так как осуждается не человек, а порок. Притча строится на сравнении, не требует доказательств и предполагает мыслительную деятельность.

Притчи помогают детям задуматься над своим поведением. Они всегда играли важную роль в жизни людей и давали пищу для размышления. Это удивительное средство воспитания, обучения и развития. Мудрость, данная в простой и ясной форме, учит детей думать, находить решение проблем, развивает в детях воображение, заставляют их посмеяться над своими ошибками.

Притчи – это не просто тексты, не просто рассказы. Она каждая может что-то дать, чему-то научить. В ней заложена правда, определённый урок, маленький или большой закон Мира, в котором мы живём. Посредством притч можно получить доступ к знанию законов мира. Причём этот доступ облегчённый, потому что притча – это искусство слов попадать прямо в сердце. Это своеобразный учебный материал, который непременно поможет внимательному и вдумчивому ребёнку путешествовать по миру осознанно и радостно.

Библиографический список

1. Начала мудрости. А. Лопатина, М. Скребцова – М.; Амрита-Русь, 2005.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок.57000 слов/Под ред. докт. филол. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. – 16-е изд., испр. – М: Русский язык, 2014.
3. Орлов, Ю. М. Научение. Становление человека. / Ю. М Орлов. – М.: Слайдеинг, 2006. – 104 с.
- 4.Тумина Л.Е. Без притчи века не изживёшь (приёмы работы с притчей на уроках развития речи) // Журнал «Русский язык в школе», № 6, – 2007. – с. 9 – 15.

*Заздравных Н.М.,
Маничкин Ю.А.,*
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования «Дом детского
творчества»
Алексеевского городского округа

Традиции и инновации в системе воспитания духовности и патриотизма в ансамбле народного танца «Василек».

*Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя
тело ученика, формирует и его взгляды, его
духовный облик, его внутренний мир, его позиции и
не только в искусстве, а и в жизни.*

Ростислав Захаров.

В настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания, особенно актуальны чувства патриотического, гражданского и духовно-нравственного воспитания как основы укрепления государства.

В этих условиях особое значение приобретает деятельность учреждений дополнительного образования, как социально-педагогических институтов, наиболее полноценно и эффективно реализующих социально-педагогический потенциал свободного времени детей, в котором реализуются запросы социальной практики, расширяются традиционные направления, формы, технологии работы с детьми. Создание новых и реконструкция программно-методического обеспечения прошлых лет, в том числе и программ православной направленности, дают свои положительные результаты.

Образцовый детский коллектив ансамбль народного танца «Василек» является одним из старейших коллективов Дома детского творчества. В коллективе разработана своя система духовно-нравственного воспитания. В качестве теоретической основы, для которой была взята система воспитательной работы нашего учреждения с учётом всех современных нормативных актов и требований.

Духовно-нравственное воспитание в образцовом детском коллективе ансамбле народного танца «Василек» содействует формированию у каждого обучающегося нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения.

Система духовно-нравственного воспитания в ансамбле народного танца «Василек» строится исходя из следующих принципов:

- принцип системно-организованного подхода, который предполагает совместную работу образовательных организаций, где обучаются воспитанники ансамбля, администрации городского округа, общественных

организаций и Русской Православной Церкви по духовно-нравственному воспитанию обучающихся;

- принцип ценностной ориентации. Духовно-ценностные ориентации – это те, которые имеют смысловую жизненную значимость для личности обучающегося коллектива.

- принцип активности и эмоциональной вовлеченности, который предполагает деятельное, эмоциональное отношение воспитанника, активную позицию детей в подборе репертуара для выступлений коллектива, концертных номеров, в подготовке и реализации воспитательных мероприятий.

- принцип сохранения исторической памяти народа, предполагающий необходимость сбережения в разных формах всех видов информации о событиях прошлого, о времени и месте свершения этих событий; о конкретных лицах, принимавших в них участие;

- краеведческий принцип, требующий формирования знаний о природе, экономике, истории и культуре своего региона

- принцип воспитания на традициях отечественной культуры. Это исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и поведения, сопутствующие им обычаи, обряды, идеи, представления, правила, духовные ценности и т. п.

В ансамбле народного танца «Василек» ведется приобщение обучающихся к системе важнейших ценностей, отражающих богатство и своеобразие истории и культуры Отечества, малой Родины.

Народный танец тесно связан со своей историей, даёт богатейший воспитательный потенциал, ориентирует подрастающее поколение на возрождение национальной культуры русского народа, что является одним из важных аспектов патриотического воспитания. Всё это учитывается при подборе репертуара.

Приступая к постановочной работе, мы рассказываем детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, образах и характерах. Организуем просмотр специальных фильмов, прослушивание музыкального материала. Появляется общая тема для разговора, в котором мы стараемся направить детей в русло правильных рассуждений, вызвать интерес к предлагаемой теме. Результатом работы по изучению русского танца стали такие постановки, как «Многоликая Россия», «Красно солнышко», «Ниточка», «Лапти», «Порушка», «Акулинка».

Особое внимание в коллективе мы уделяем военной тематике. При подготовке танцевальных номеров знакомим участников ансамбля с музыкальным материалом, связанным с темой Великой Отечественной войны, просматриваем видеоматериалы с выступлением лучших танцевальных коллективов, посвященных военной тематике. Проводим с обучающимися беседы о героических подвигах наших соотечественников, о горе и радости на войне, значении Великой Победы. Ребята прониклись

этой темой и сумели воплотить лучшие качества в танцевальных образах. В рамках празднования 78 годовщины Победы в Великой Отечественной войне были подготовлены танцевальные номера: «Долгожданный день», «За Победу», «Военная пляска». Обучающиеся ансамбля участвовали в мероприятиях в рамках проекта «Живая память великих лет» в музее под открытым небом «Партизанская деревня».

Большое внимание в ансамбле уделяется уважению к закону и нормам коллективной жизни, развитию социальной и гражданской ответственности, уважению к символике и традициям русского народа и российского государства. Обучающиеся ансамбля принимали участие в мероприятиях «И в песне, и в танце – Россия», Всероссийский флэш-моб ко Дню России – «Моя Россия, моя страна», в мероприятиях и акциях посвященных Дню Государственного флага Российской Федерации. Участие в таких мероприятиях формирует гражданскую позицию молодых людей, их патриотическое сознание, вырабатывает уважение к символике государства, его традициям.

В настоящее время воспитанники ансамбля народного танца «Василек» принимают активное участие в увековечивании памяти солдат, погибших во время операции СВО. Это открытие Мемориальных Досок, Парты Героев, волонтерская деятельность.

Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, неравнодушия, активности молодого поколения — необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства.

Библиографический список:

1. Баранов Н.А. Патриотизм в системе общероссийских ценностей [Текст] / Н.А. Баранов // Материалы межвузовской научной конференции 10 декабря 2002 г. - СПб.: БГТУ, 2003. – С.50-53
2. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 364 с. 7. Григорович, Ю.Н. Балет. Энциклопедия [Текст] / под ред. Ю.Н. Григоровича. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Иванова, С.Ю., Лутовинов, В.И. Современный российский патриотизм [Текст] / С.Ю.Иванова, В.И. Лутовинов. – Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2008. – 320 с.
4. Устинова, Т.А. Беречь красоту русского народного танца [Текст] / Т.А. Устинова. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
5. Цинченко, Г.М. Роль семьи в формировании патриотизма у подрастающего поколения [Электронный ресурс] / Г.М. Цинченко // – Режим доступа: <http://ms-solutions.ru>

*Злобина Ю.В.,
Колтунова Т.И.,
учителя русского языка и
литературы
МБОУ «СОШ №4», г. Алексеевка,
Белгородской области*

Крещение Руси как начало культурно-исторического развития Российского государства.

В истории нашей страны немало важных дат. Одной из них является 988 год. Его смело можно назвать судьбоносным, потому что именно тогда мы приняли Православную веру. После Крещения Руси в любом произведении литературы, созданном после этого важнейшего события, можно проследить духовную, религиозную и библейскую тематику. Вся наша жизнь пропитана христианской культурой – это происходит подсознательно, независимо от того, каких жизненных позиций придерживается человек, и именно поэтому происходит проникновение религиозных мотивов в светскую литературу. Это стремление мы видим даже в, казалось бы, самых, на первый взгляд, нехристианских произведениях.

Однажды Ф.М. Достоевский сказал о том, что Библия принадлежит атеистам и верующим равно. Это книга человечества, которую недаром называют Книгой Книг. Библейская проблема является общечеловеческой, потому что в Библии речь идёт о добре и зле, правде и лжи, о том, как жить и умирать. И это истинно, потому что идеями христианства пронизано творчество многих выдающихся писателей.

В течение многих веков Православие оказывало огромное влияние на формирование русского самосознания и культуры. В допетровский период светская культура на Руси практически не существовала, так как вся культурная жизнь русского народа была сосредоточена вокруг Церкви. В послепетровскую эпоху в России сформировалась светская литература, поэзия, живопись и музыка, достигшие своего расцвета в XIX веке. Но отделившись от Церкви, русская культура, не потеряла той мощи духовной нравственности, что давало ей Православие, и вплоть до революции 1917 года сохраняла непосредственную связь с церковной традицией. В тяжёлые послереволюционные годы, когда доступ к церкви, а вместе с ней и к православной духовности был закрыт, русские люди узнавали о вере и Боге через произведения Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чайковского и других великих писателей, поэтов и композиторов. В течение всего семидесятилетнего периода государственного атеизма русская культура дореволюционной эпохи оставалась носителем христианского благовестия для миллионов людей, искусственно оторванных от своих корней, продолжая свидетельствовать о тех духовно-нравственных ценностях, которые атеистическая власть стремилась уничтожить.

Конечно, этого не произошло в той мере, на которую рассчитывали власти: люди молились и прибегали к вере при любой возможности, хотя, конечно, интеллигенция и простой народ – это разные вещи.

Некто, зайдя в кабинет Лескова, застал его молящимся на коленях – писатель стал делать вид, что ищет на полу упавшую монету. Один из знакомых Лермонтова, зайдя в церковь, неожиданно обнаружил, что он там молится. Поэта смутился, оправдываясь тем, что будто бы пришел в церковь по какому-то поручению бабушки. Таким образом мы видим, что традиционная церковность еще сохранялась в простом народе, однако была все менее характерна для городской интеллигенции. Отход интеллигенции от Православия увеличивал разрыв между ней и народом. Тем более удивительным представляется тот факт, что русская литература, вопреки веяниям времени, сохраняла глубинную связь с православной традицией.

Русская литература XIX века справедливо считается одной из высочайших вершин мировой литературы. Н.А. Бердяев отмечал, что ее главной особенностью, отличающей ее от литературы Запада того же периода, является религиозная направленность, глубокая связь с православной традицией. [1; Электронный ресурс].

Знаковой фигурой литературы XIX века был, конечно же, А.С. Пушкин. В поэте в период 1830-х годов религиозная умудренность и просветленность сочеталась с разгулом страстей. Умирая от ранения, полученного на дуэли, Пушкин исповедовался и причастился. Перед смертью он получил записку от императора Николая I, которого знал лично с молодых лет. Император писал: «Любезный друг, Александр Сергеевич, если не суждено нам видеться на этом свете, прими мой последний совет: старайся умереть христианином».

Великий русский поэт умер христианином, и его мирная кончина стала завершением пути, определенного как путь «от разочарованного безверия — к вере и молитве; от революционного бунтарства — к свободной лояльности и мудрой государственности; от мечтательного поклонения свободе — к органическому консерватизму; от юношеского многолюбия — к культуре семейного очага». Пройдя этот путь, Пушкин занял место не только в истории русской и мировой литературы, но и в истории Православия — как великий представитель той культурной традиции, которая вся пропитана его соками [2; 7-10].

Говоря о православной традиции на страницах литературы нельзя не сказать о творчестве М.А. Булгакова. Фантастико-историческо-аллегорический роман «Мастер и Маргарита» дает большие возможности понимания воззрений и поисков автора. Введение плана исторического (Пилат и Иешуа) позволяет писателю и читателю размышлять о проблемах выбора, ответственности и наказания и, главное, переосмысливает Евангельскую историю. Введение в реальную современность фантастико-метафизических героев (Воланд и его свита) дает толчок к поиску Истины

Мастеру, Маргарите и Ивану Бездомному. Еще одна линия исканий связана с «вечной любовью» Мастера и Маргариты. Библейский Пилат после осуждения Христа на казнь умыл руки, показав тем самым, что за кровь Христа ответственен не он, а иудеи. Булгаковский Пилат ответственности за смерть Иешуа снять со своей души не смог. Но дело здесь даже не в крови невинного. Пилат увидел в подсудимом свет истины и, потеряв его, мучается не только духовно. У Пилата была возможность спасти Иешуа — он ею не воспользовался и потому ответственен за свой выбор и наказан за него бессмертием. Булгаков переосмысливает Библейский сюжет не только на примере Пилата. У него другой Христос, не Богочеловек, а всего лишь тот, кто знает и несет Истину. Его образ лишен чудесного, в отличие от Воланда, который является в романе не абсолютным Злом, но карающим мечом правосудия, прокладывающим дорогу к познанию Истины.

Для Ф.М. Достоевского использование библейских мифов и образов – не самоцель. Они служили иллюстрациями для его размышлений о трагических судьбах мира и России как части мировой цивилизации. Видел ли писатель пути, ведущие к оздоровлению общества, к смягчению нравов, к терпимости и милосердию? Безусловно. Залогом возрождения России он считал обращение к идее Христа. Тема духовного воскрешения личности, которую Достоевский считал главной в литературе, пронизывает все его произведения. Духовное возрождение через сострадательную любовь и деятельность – такова философская концепция Достоевского. И для раскрытия её автор использует мифы и образы, заимствованные из Библии [3; 18-23].

И, конечно же, нельзя не вспомнить произведение А.И. Куприна «Чудесный доктор», который относится к жанру святочного или рождественского рассказа. По законам жанра в произведении на главных героев обрушивается огромное количество бед и несчастий, которые в светлый праздник Рождества Христова озаряются чудом. Главными темами произведения являются милосердие, сострадание и доброта. Семья Мерцаловых делает все возможное, чтобы справиться с навалившимися бедами. И в момент отчаяния судьба посылает им рождественский подарок: доктор Пирогов оказывается настоящим чудом, которое своим равнодушием и сочувствием излечивает их искалеченные души.

Действительно, вся наша жизнь пропитана христианской культурой – она учит, лечит души, ненавязчиво наставляет – каждый человек, открывавший хоть раз классическое произведение литературы, это чувствовал, пусть он хоть верующий, хоть атеист. Идеями христианства пронизано творчество многих выдающихся писателей – это и помогает нам стать лучше.

Библиографический список

1. Бердяев Н. О характере русской религиозной мысли XIX века [Электронный ресурс].
2. Пушкин А.С. Собр. соч.: в 10 т. – Т.3. – М.:1963 – С.7-10.
3. Гачева А. «Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется...» //Достоевский и Тютчев. – М.: 2004 – С. 18-23.

Зыбцева Е.А.,

Бобовникова Т.П.,

воспитатели МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 17»
Алексеевского городского округа
Белгородской области

Православные праздники и их влияние на духовно-нравственное воспитание дошкольников.

Проблемы духовно-нравственного воспитания и духовной безопасности начиная уже с дошкольного возраста являются первостепенными. Не может быть образования без воспитания. Не возобновив традиционных начал жизни, можно только растратить окончательно и бесповоротно все плоды многовековых трудов предшествующих поколений. Чтобы избежать этого, нужно обратиться к тем ценностям, которыми на протяжении веков жил наш народ, благодаря которым пережиты все трудности исторического пути. Паши предки сложили всемирно признанное культурное наследие, поэтому невозможно дух и смысл русской жизни отделить от высоких идеалов, рожденных христианской верой.

Жизнь русского народа изначально строилась на святоотеческом наследии. На протяжении почти двух тысячелетий Церковь постоянно включала сферу просвещения и культурное творчество через процесс духовно-нравственного совершенствования человека. Она и теперь стремится одухотворить различные формы культуры, помочь им стать носителями и выразителями вечных духовных ценностей; святости, истины, красоты. Кроме того, Церковью предлагаются нравственные ориентиры. Стремление человека к поиску смысла жизни существенное свойств духовно-нравственной личности. Формирование личности предполагает развитие творческих способностей, мира нравственных ценностей, духовной гармонии [2].

Лишь человек духовно зрелый, трудолюбивый и ответственный сможет обеспечить себя достойным образом, принося пользу, своим ближним и своему народу, не переступая через совесть.

Вернуть бесценную сокровищницу духовных богатств в нашу жизнь, органично связать её с современностью, можно знакомясь с православными праздниками. Знакомя дошкольников с православными

праздниками, мы обогащаем ребёнка духовными представлениями и образами, помогаем изучать традиции и культуру русского народа [2].

Принятие христианства на Руси повлекло за собой принятие церковного календаря с православными праздниками. Святцы стали основой народных праздников.

Святая Русская православная Церковь отмечает множество памятных дней в году. Каждый день в церковном календаре посвящен памяти святых. Но есть в этом календаре «красные» дни - праздники. Православные христиане под словом праздник понимают день, особо отмечаемый церковью.

Христианские праздники всегда занимали огромное место в жизни русского народа. Они очищают душу от грешных помыслов, сердце и душу!

В календаре каждого года - двенадцать самых важных православных праздников, которые отмечаются с особой торжественностью. В этих праздниках отражены события из жизни Иисуса Христа и Богородицы. Многие основные праздники приурочивали к циклам природы, к началу или завершению сельскохозяйственных работ [4].

А какие древние поэтические названия и поэтическое содержание православных праздников: Успение, Богоявление, Сретение, Светлое Христово Воскресение!

Православные праздники, повторяясь из века в век, из года в год, вошли в плоть и кровь российского народа, обросли самобытными песнями, легендами, пословицами, поговорками, загадками, обычаями, колокольным звоном.

В детском восприятии праздника известна удивительная особенность. В памяти ребенка на всю жизнь остаётся незабываемое осеннее многоцветие – к Покрову Пресвятой Богородицы, сияние огоньков и благоухание ароматов хвои на Рождество, берёзки на Троицу, ванильный вкус куличей, крашенки – на Пасху. У каждого праздника есть «свой», цвет, даже запах, своё особенное звучание, своя музыка.

Решая проблему воспитания творческой духовной личности, в нашем детском саду проводятся различные мероприятия, связанные с православными праздниками.

В детском саду комбинированного вида №17 были организованы и проведены следующие праздники православной тематики: Покров Пресвятой Богородицы; Рождество Христово; Пасха; День славянской письменности; Троица; День Петра и Февроньи Муромских; Спас (медовый, яблочный).

В процессе подготовки к праздникам детям знакомятся с историей возникновения праздника, с правилами соблюдения обрядов. Знакомство с обрядами, обычаями, нравом народа, помогает детям осмыслить процесс развития русской культуры, высокие нравственные устои народа и его любовь к русской земле, русскому языку, своим корням.

В течение последних лет мы отмечаем один из главных православных праздников - Сретение Господне, встреча Бога и человека, в народе - зимы и весны. Он знаменует собой также встречу человека с Православием.

Пасха – главный православный праздник года, «праздник праздников, торжество торжеств». Кому-то еще с детства запомнились расписными яйцами, кому-то похожими на заклинание словами «Христос Воскрес»; - «Воистину Воскрес!». В пасхальных о трениях раскрывается полнота восприятия мира и человека. Основополагающая в христианстве идея спасения сияет богатством света, радости и правды. В пасхальных вдохновениях открывается поистине «великая благочестивая тайна» [3].

Праздник Пасхи производит яркое впечатление, как на детей, так и на взрослых, так как полон общей радости и ощущения чуда. Дети христосуются, дарят друг другу крашеные яички. Готовясь к праздникам, дети получают возможность прикоснуться к духовности через изготовление изделий в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Так на «Праздник светлой Пасхи» дети расписывали пасхальное яйцо, в «День семьи, любви и верности» каждый ребенок изготовили бумажную «Ромашку», во время Рождественского праздника дети нарисовали Рождественскую звезду. Выполненные работы являются продуктом их деятельности, особой эмоциональной окраской праздника и способствуют сохранению в памяти той информации, которая сопровождала празднество.

Широко отмечается в детском саду и народный праздник Масленица. Каждый день масленичной недели имеет свое название, поэтому мы устраиваем театрализованные представления, на которых дети исполняют песни о масленице и водят традиционный хоровод, ну и конечно же дети с удовольствием угощаются блинами.

Значимой для детей дошкольного возраста является игровая деятельность, поэтому использование русских народных игр является обязательным элементом любого праздника. Именно в игровой деятельности заложен огромный воспитательный потенциал: дети учатся коллективному взаимодействию, оказанию поддержки и помощи.

Таким образом, православные праздники имеют мощный потенциал в духовно-нравственном воспитании дошкольника, а именно в формировании таких качеств личности как доброта, человеколюбие, порядочность, ценность семейных отношений.

С этой целью в группе создали уголок православной культуры, в котором находится макет православного храма; икона Спасителя; картина с изображением православного храма, написанная масляными красками; альбом с фотографиями и кратким описанием действующих и утраченных храмов; набор сувенирных колокольчиков из различных монастырей; детская православная литература и многое другое.

Библиографический список:

1. Аксенова, З.Ф. Традиционные праздники и развлечения в детском саду / З.Ф. Аксенова. – М.,: ТЦ Сфера, 2003.
2. Петракова, И. Духовные основы нравственного воспитания. – М., 2007.
3. Православное воспитание детей дошкольного возраста. – Санкт Петербург, 2007.
4. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду / под ред. А.В. Орловой. – Владимир, 2005.

*Зюбан Т.А.,
Валуйских З.Н.,*
воспитатели
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №17»
Алексеевского городского округа
Белгородской области

Реализация православного компонента в детском саду в условиях современного мира.

Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния всех народов России.

Без сомнения, существование любого народа на земле основано на приоритете духовно - нравственных и культурных ценностях, определяющие будущее любой цивилизации.

Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является приоритетным в формировании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, который выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

В современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, с которого в жизнь ребенка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью или нравственной чистотой.

Дошкольный возраст является важным этапом в жизни ребенка, это время когда закладывается фундамент воспитания ребёнка как личности, которая учится выстраивать взаимоотношения с родителями, друзьями, с

окружающим миром. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений, именно детские дошкольные учреждения являются одним из резервов духовного возрождения страны, восстановления её многолетних православных традиций.

Для создания атмосферы заинтересованности и включения детей осуществляем подбор наглядного и предметного материала, литературы. В детском саду мы приобщаем детей к истокам народной духовности, используя интересные рассказы из личного опыта, беседы. А также чтение художественной и православной литературы, такие как: «Крылатый, мохнатый и масляный» (р. н. с.), «Швея» (ч. н. с.), Е. Осеева «Синие листья»; Н. Носов «Карасик», «Сказка про честные ушки»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; В.А. Осеева «Волшебное слово»; Я. Рогачев «Кто старше?», В.В. Афанасьев «Выше неба голубого» (православные стихи для детей). Мультипликационные фильмы «Необыкновенные путешествия Серафимы», «Сборник добрых православных мультиков для самых...», «Сказ о Петре и Февронии», «Это мой выбор».

Вовлекаем детей в размышление о главных вопросах духовной нравственности, с последующим обсуждением прочитанного, экскурсий, просмотра фильмов. Рассказываем своим воспитанникам о культуре быта нашего народа, о привычках и обычаях, о памятниках старины, чтобы воспитать у детей чувство уважения к прошлому нашего народа. Даём детям представления о древних ремёслах (резчик по дереву, столяр, гончар). Используем для закрепления материала интерактивные игры «Что лишнее?», «Кому, что нужно для работы?». Формируем первоначальные знания о домашней хозяйственной деятельности взрослых в старину и в настоящее время. Даём представление о жилище русского человека, о русских традициях (гостеприимстве, почитании родителей).

Знакомим детей с разнообразными видами декоративного искусства (изделия из дерева, глины, бумаги, картона, шитье, вышивка, плетение), с их бытовым и эстетическим назначением. Увлекательно организовать работу по духовно-нравственному воспитанию детей на традициях отечественной культуры нам помогают загадки, поговорки, пословицы. В устном народном творчестве, как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре и правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя с поговорками, загадками, сказками, мы приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Приобщение к народным праздникам и традициям – важная особенность духовно-нравственного воспитания. Праздники — неиссякаемый источник не только традиций и обрядов, но и жизненного

оптимизма. Они вносят радость в наши дома, задают особый ритм духовной жизни человека, обращая его к традициям нашего народа. Особое место в нашей работе занимает подготовка и проведение праздников и утренников, посвященных таким православным праздникам, как: Рождество, Масленица, Вербное Воскресение, Пасха. В подготовку данных мероприятий с удовольствием и большим желанием включаются не только сотрудники и воспитанники детского сада, но и их родители и другие члены семьи!

Приобщаем детей к музыкальной культуре на основе знакомства с произведениями классической, духовной, народной музыки; разучиваем с ними на музыкальных занятиях песни духовно-нравственного содержания.

Приобщения детей к социокультурным нормам не возможно без участия родителей. В семье у ребёнка формируются базовые ценности – «Это хорошо, а это – плохо», «Так можно поступать, а так – нельзя!». Поведение родителей и личный пример оказывают серьёзное влияние на формирование жизненных ценностей у детей. Свою работу с родителями строим на принципах доверия, диалога, партнёрства, учёта интересов родителей и их опыта в воспитании детей. Работа педагога по-настоящему эффективна только тогда, когда имеет поддержку в семье. На протяжении первых шести лет жизни ребёнок проходит огромный путь духовно-нравственного становления. Нравственные качества, приобретаемые им в детстве, остаются на всю жизнь. Главная задача взрослых – всё время поддерживать в сознании детей целостную картину мира и любую новую информацию крепко связывать со всем комплексом предшествующих детских знаний. Это верный залог будущего системного мышления, которое реально можно развить в детях в дошкольном возрасте.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, М., Просвещение, 2022 г.
2. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
3. Н.В.Алешина. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью (старшая и подготовительная группы) / ЦГЛ Москва 2004.
4. Н.Зарецкая, З.Роот. Праздники в детском саду / 6-е издание, Москва Айрис пресс 2007.
5. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.,: Скрипторий, 2006.
6. Гаврилов И. Г., Истоки народной культуры в детском саду, «Детство - Пресс», 2008г.

7. Антонова, О.М.Ельцова, Н.Н. Николаева, Воспитание духовности через приобщение дошкольников к праздничной культуре русского народа, ООО Изд.« Детство–Пресс», 2012год.
8. Кочанова Л.А., Лялина И.А., Традиционные игры в детском саду, ООО «ТЦ Сфера», 2011.

Ильминская С.В.,
учитель русского языка и литературы,
Страуме Е.Ю.,
учитель, заместитель директора
МБОУ «СОШ №3» Алексеевского городского округа

**Воспитание истинного патриота
через юнармейскую деятельность в школе.**

*Мы - юнармейцы великой страны.
Мы - юнармейцы великой державы!
Прошлым своим мы гордиться должны,
Мир укреплять - нам дано это право!*

Н. Веденяпина

Современное общество в мире испытывает духовно-нравственный кризис. Агрессия и безнравственность поглощает молодое поколение земного шара. Современную историю стремятся переделать, исказив роль нашей страны во второй мировой войне. В общественное сознание внедряются чуждые российскому менталитету, главным образом, проамериканские ценности, вытесняющие отечественную историю, культуру, традиции. Опасно, что современная российская молодежь имеет доступ к различным источникам информации, в которых не всегда умеет правильно ориентироваться.

Поэтому нам, наставникам подрастающего поколения, необходимо правильно организовать воспитательный процесс, направленный на формирование чувства патриотизма. В этом нам помогает реализация программ Правительства и Министерства образования РФ, направленных на возрождение патриотического воспитания детей и молодежи, программа школы по патриотическому воспитанию.

Мы живем, работаем, учимся в особое время, время специальной военной операции. Наши дети живут в приграничных районах и обучаются в период желтого уровня террористической опасности. Это накладывает на нас особую миссию. Создавая «Юнармию», С. Шойгу особо отметил, что целью создания новой организации является «воспитание поколения патриотов, ведущих здоровый образ жизни и способных в случае необходимости встать на защиту своей родины с оружием в руках». Вступление в «Юнармию» и получение берета «Юнармейца» в настоящее время является целью многих российских школьников. Мы гордимся тем,

что наша школа во все времена патриотическое воспитание ставила в ряд первостепенных задач. Для возрождения лучших традиций российского образования и культуры, народных и воинских традиций, подготовки молодых людей к гражданской и военной службе, в 1999 году в школе был создан специализированный кадетский класс с общефизической и военно-прикладной направленностью, руководителем которого был боевой офицер, кавалер двух орденов Красного Знамени, полковник Н.В. Михайловский. Только человек, знающий и уважающий историю своей Родины, своего народа, своей семьи, гордящийся славой своих предков, переживающий за свою страну, может быть истинным гражданином, способным взять на себя груз ответственности за Россию. Юнармеец должен знать героические страницы истории своей семьи, испытывать гордость за близких людей, это ведет к воспитанию такого великого чувства, как любовь к Родине. На этом основывается движение «Юнармия».

С 2017 года в нашей школе большая часть обучающихся, кадет-активистов, вступили в ряды юнармейского движения. В 2020 году впервые сформирован первый юнармейский класс, наряду с кадетской формой пятиклассники надели красную юнармейскую форму. Юнармейцы отряда «Сыны Отечества» ведут активную волонтерскую деятельность, помогают людям, оказавшимся в трудном социальном положении, оказывают помощь престарелым жителям микрорайона, ветеранам войны и труда, детям войны, труженикам тыла. Знакомство с семьёй лётчика в отставке Поклад Анатолия Ивановича, 1941 года рождения, возвратившегося в родной город из Ханты-Мансийска, помогло волонтерам-юнармейцам подняться над собственными проблемами и увидеть трудности других людей, а главное, щедро дарить радость, надежду и душевное тепло. Ветеран войны Барышников Григорий Григорьевич также стал другом отряда юнармейцев. Ребята посещают его в дни славы России, беседуют, записывают его воспоминания, организуют концерты, марши памяти в честь солдат-победителей.

«Юнармия» дала старт таким мероприятиям, как всероссийские проекты и акции "Миллион добрых дел", "Верни Герою имя", "Правнуки победителей", "Бессмертный полк моей школы", которые направлены на помощь ветеранам и труженикам тыла, благоустройство памятников и воинских захоронений, шефство над детскими домами. Уход за могилами ветерана Великой Отечественной войны Кузьмы Ивановича Андреева, бывшего учителя школы №3, и его жены, Андреевой Ольги Александровны, находившейся в годы войны в оккупации, воплотился в проект «Дорога к обелиску», в ходе которого на могилах были воздвигнуты новые памятники.

Участие в юнармейском движении прививает детям чувство общности и сплоченности, учит понятиям «дружба» и «товарищество», помогает раскрыть потенциал, закладывает умение работать в команде и стремление

к победам в учебе и спорте. Дети встречаются и общаются с интересными людьми – перенимают мудрость и опыт, из первых рук узнают о событиях прошлого, учатся ценить свою Родину.

Школа чтит память Героя Советского Союза Василия Васильевича Собины. В 1978 году на территории средней школы №3 состоялось торжественное открытие бронзового бюста героя, отлитого на вырученные средства от сбора макулатуры и металлолома. В 2015 году силами и средствами родственников Василия Васильевича была проведена реконструкция бюста. В их присутствии состоялось торжественное открытие обновленного памятника. Этим летом проводился цикл мероприятий навстречу 100-летию героя. Очень надеемся на присвоение школе имени Василия Собины – это дань памяти нашему земляку, средство воспитания молодого поколения в духе патриотизма, гордость за выдающихся людей нашего родного края. Школа долгие годы работает с информацией о В.В. Собине, сотрудничает с родственниками (внучатый племянник Собина Игорь Николаевич, проживающий в городе-герое Волгоград), однополчанами (г. Петрозаводск), способствует распространению информации о герое (Керчь, Белгород). В 2019 году реализован муниципальный проект «Организация работы по патриотическому воспитанию «Частица Родины в каждом из нас» посредством взаимодействия МОУ СОШ № 3 г. Алексеевки с образовательными организациями Белгородской области и города Керчи, которым присвоены имена летчиков – героев.

В начале учебного года юнармейцы-восьмиклассники писали эссе «Почему я стал юнармейцем?». Их ответы: «Потому что я хочу помогать своей стране. Я хочу, чтобы каждый чувствовал себя безопасно, несмотря на свои взгляды и убеждения»; «Я хочу, чтобы все россияне были счастливы!» «Для меня быть юнармейцем – это защищать свою страну»; «Я рада, что у меня есть возможность доказать свою любовь и верность России!». Патриоты России хранят и развивают славные традиции отцов и дедов, сохраняют традиционные человеческие ценности, высоко несут звание гражданина России.

Библиографический список:

1. Официальный сайт Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения ЮНАРМИЯ. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://yunarmy.ru/>
2. «Почти 80 процентов россиян назвали себя патриотами». – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.interfax.ru>
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons>

4. Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons> <http://www.consultant.ru/cons>

5. Юнармия России: для чего возродилось всероссийское военно-патриотическое движение. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tass.ru/armiya-i-opk/3577097>

Канунник В. Я.,

МБУ ДО «Дом детского творчества»
Красненского района Белгородской
области село Красное

Эффективные направления сотрудничества педагога дополнительного образования и родителей как средство влияния на семейное воспитание.

«Ребенок - зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца».

В. А. Сухомлинский.

Семья – колыбель духовного рождения человека. Многообразие отношений между её членами, обнажённость и непосредственность чувств, которые они питают друг к другу, обилие различных форм проявления этих чувств, живая реакция на малейшие детали поведения ребёнка – всё это создаёт благоприятную среду для эмоционального и нравственного формирования личности. В процессе формирования личности семья играет главенствующую роль. Следует внимательно отнестись к тому, как семья и образовательное учреждение взаимодействуют между собой, так как именно от согласованности действий этих двух социальных институтов зависит эффективность процесса воспитания ребёнка. Чтобы вырастить полноценную, культурную, высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, необходимо, чтобы учителя и родители действовали как союзники.

Воспитание детей в современной семье прежде всего начинается с родителей. К сожалению, само поколение наших молодых родителей нуждается в воспитании. Сложные социальные и духовно-нравственные отношения «девяностых» и «двухтысячных» породили поколение с определенными пробелами в воспитании. Теперь это – наши современные родители, на плечах которых лежит важная задача воспитания и личностного развития нового поколения. Сегодня жизнь устроена так, что родителям приходится много работать, иначе можно забыть о достойном существовании. Материальные ценности в приоритете современного общества. Глобальная информатизация задела все сферы нашей жизни. Досуг современной семьи предсказуем: каждый погружен в свой

гаджет. Часто дети предоставлены сами себе, родители, бывает, даже не интересуются, на каких сайтах и с кем общается их ребенок, каковы сферы его интересов. Государство заботится о полноценном воспитании и развитии подрастающего поколения и предоставляет родителям все условия для этого как в системе основного общего образования, так и в системе дополнительного образования.

Современная школа духовно-нравственному и эстетическому воспитанию отводит важную роль. В сравнении с общим, основным образованием, дополнительное образование выступает как более «свободная» область учебно-воспитательной деятельности. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» – писал великий педагог В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям». Многие современные родители, реально оценивая свою занятость, понимая важность творческого развития и эстетического воспитания, стремятся записать своего ребенка в учреждения дополнительного образования. Имея определенный опыт работы в объединении художественной направленности, мне часто приходилось наблюдать позицию родителей по отношению к занятиям: ребенок будет под присмотром (не важно, как и чем он там занимается).

Потребительское отношение и роль стороннего наблюдателя со стороны родителей моих воспитанников – это то, что омрачало меня как педагога. Как выйти с ними на уровень активного сотрудничества и дружеского партнерства? Как активизировать процесс воспитания духовных ценностей в семьях моих воспитанников? Ведь только в совместной деятельности школы и семьи возможно достичь нужных результатов и воспитать достойное молодое поколение. Ответ на эти вопросы ляжет в основу такой организации работы, которая даст возможность разделить радость и счастье от духовного общения и творческой деятельности между детьми, родителями моих воспитанников и мной, как педагога и художника.

Прошло время, и в процессе активного поиска новых методов и педагогических технологий, используя принцип личностно-ориентированного подхода к детям и их родителям, который еще А.С.Макаренко считал очень важным при разрешении ряда педагогических проблем, определились основные направления продуктивного сотрудничества между мной и родителями моих воспитанников. Это, в первую очередь:

- организация совместной творческой деятельности с родителями, мастер-классов (педагог+родитель, ребенок+родитель);
- организация персональных выставок родителей совместно с ребенком;
- конкурсы совместных творческих поделок родителя и ребенка;
- совместное посещение краеведческих, художественных и др. музеев;
- совместное посещение церковно-приходской школы, храма;
- совместное посещение мероприятий духовно-нравственного характера;

- использование ролей для родителей «помощник педагога», «я- ребенок» и др.
- совместные творческие проекты родителей и детей.

Как показывает опыт работы, родителей очень заинтересовала именно совместная деятельность с их детьми. Это предоставило им хорошую возможность проявить живой интерес к личности своего ребенка, увидеть его в новых незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним и пообщаться. Создавая атмосферу общности интересов, активного эмоционального общения родителей своих воспитанников и детей, удастся не только вывести их на новый уровень дружеского сотрудничества, но и помочь им духовно обогатить собственный внутренний мир, эффективно влияя на семейное воспитание каждой личности.

Библиографический список:

1. Сердюкова, Н.С., Линник-Ботова С. И. Реализация ФГОС второго поколения в системе урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству (методические рекомендации). – Белгород, 2012.
2. Тинькова Т. И. Актуальные проблемы семейного воспитания в современных условиях//журнал «Педагогический опыт» <https://www.pedopyt.ru/categories/5/articles/1047?ysclid=lokghg1nkj967954428>

*Копанева М.Г.,
Сенченко Е.В.,*
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования «Дом детского
творчества» Алексеевского
городского округа, г. Алексеевка
Белгородская область

Современные тенденции обновления содержания культурно-образовательного пространства Дома детского творчества.

Дополнительное образование – особое образовательное пространство, где объективно задаются множество отношений, где осуществляются специальные образовательные деятельности различных систем. Оно расширяет возможности практического опыта ребенка, является временем творческого освоения новой информации и самоосмысления, формирования новых жизненных умений и способностей, на которые школа не ориентирована. Целенаправленный процесс обучения и воспитания, ориентированный на развитие личностных профессиональных качеств человека и реализуемых через творческие образовательные программы, не входящие в содержание

Госстандартов образования. Это образование, представляющее детям возможность свободного выбора форм и видов деятельности, направленных на формирование их миропонимания, развитие мотивационной положительной направленности в сфере свободного времени. Свободное время является одним из важных средств формирования личности молодого человека. Оно непосредственно влияет и на его производственно- трудовую сферу деятельности.

Использование свободного времени детей и молодежи является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности ребенка или социальной группы в целом. Через формы организации досуга легче понять ценности наших детей, их культурный уровень.

Проблема дополнительного образования детей является на сегодняшний день бесспорной, так как она непосредственно связана с новым пониманием сущности образования детей. Обладая открытостью, гибкостью, мобильностью, дополнительное образование детей социально востребовано и является объектом внимания и поддержки со стороны общества и государства. Средством достижения этой цели может и должна стать направленность на создание условий для качественного обновления содержания дополнительного образования детей, которое в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, характеризуется как открытое вариативное личностно-ориентированное, обеспечивающее права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, способствующие личностному и профессиональному самоопределению детей и подростков. Для обеспечения достижения целей дополнительного образования как специфического вида образования необходимо изменение подхода к проектированию образовательных программ, содержательной основой которых должны выступать личностно-значимые проблемы для обучающихся.

Дом детского творчества является правопреемником Дома пионеров и школьников, который был открыт в г. Алексеевка в 1948 году. На сегодняшний день – это многопрофильное учреждение по масштабности и разнообразию предлагаемых видов деятельности единственное в округе. Являясь звеном общего культурно-образовательного пространства округа, открытой социально-педагогической системой, основное предназначение нашего учреждения заключается в удовлетворении потребностей подрастающего поколения в качественных дополнительных образовательных программах и услугах, создание условий для творческой самореализации.

Образовательная деятельность в ДДТ осуществляется по следующим направленностям: художественная; социально-гуманитарная; физкультурно-спортивная; туристско-краеведческая.

Образовательными услугами охвачено 3556 обучающихся. В соответствии с Указом Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года», в рамках национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов» планируется: сформировать эффективную систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанную на принципах справедливости, всеобщности и направленную на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся».

Основной функцией дополнительного образования, при реализации таких программ, является создание эффективной образовательной среды, расширение возможностей базового образования.

Особое место отводится обновлению содержания и форматов реализации дополнительных образовательных общеразвивающих программ как в целом в системе дополнительного образования, так и в нашем учреждении с учетом таких аспектов как: учет развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, задач социально-экономического развития РФ, региона; тенденции развития профессий, рынков труда, информационной среды и технологий; мировая культура, российские традиции; потребности детей / семей в дополнительном образовании; сходство и отличие основного и дополнительного образования; традиции и уникальный опыт дополнительного образования детей.

Образовательная деятельность ДДТ регламентируется образовательной программой, целью которой является создание условий и механизма устойчивого развития системы дополнительного образования; обеспечение современного качества, доступности и эффективности дополнительного образования на основе сохранения лучших традиций дополнительного образования по различным направленностям образовательной деятельности.

Содержание образовательного процесса определяется дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами, которые достаточно полно раскрывают потенциал многопрофильного учреждения, создают условия для личностно-ориентированного и профессионального самоопределения детей.

Программы являются «сильным» звеном в определении качества образовательного процесса. Они не только нормируют и регулируют деятельность всех участников образовательного процесса, но и отражают многообразие направлений дополнительного образования детей.

Библиографический список:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс]. – URL:

<http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://aktosr.ru/novosti/novye-trendy-v-dopolnitelnom-obrazovanii-2023-perspektivnye-razrabotki-i-innovatsionnye-metody-obucheniya?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F (дата обращения 02.10.2023)

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://урок.рф/library/model_dopolnitelnogo_obrazovaniya_budushego_otvech_153708.html (дата обращения 04.10.2023)

Кравченко В. В.,

учитель-логопед

Костенникова Н. А.,

учитель-логопед МБДОУ «Детский

сад комбинированного вида № 17»

Алексеевского городского округа

Белгородской области.

Как зажечь лучики любви к Богу в сердце детей дошкольного возраста.

«Мы — родители, воспитатели, старшие — должны сами уметь любить и учить любить наших детей, чтобы они могли с радушием подать милостыню, стремились бы вместе с нами посетить болящего, почитая подобный визит самым важным и ответственным для себя делом... Мы призваны, день за днем вкладывать любовь в детское сердце, чтобы лампада этой христианской добродетели, едва затеплившись, уже никогда не погасла бы от ветра похоти, себялюбия и эгоизма».

Протоиерей Артемий Владимиров.

Самое важное время для воспитания души — раннее детство. В детские годы формируется нравственный мир человека. Душа ребенка в возрасте до 6-7 лет подобна мягкой глине, из которой можно лепить его будущую личность. После этого возраста главные черты человека уже сформировались и трудно их переделать, почти невозможно. Любовь к Богу имеет ту же самую природу, что и любовь вообще. Хотя любовь к Богу выше по своему существу, чем естественная любовь, она сверхъестественная. Потому что всякая человеческая любовь бывает несовершенна. Даже такие высокие проявления любви, как родительская любовь к детям, детей к родителям, супругов друг к другу, друзей, родственников, в чем-то ограничены. Но любовь к Богу — это исполнение самой главной заповеди, которую нам Господь оставил: всем сердцем,

всем помышлением, всю крепостию своею. И ее никак нигде не возьмешь со стороны – это очень важно всем понять. Мы не можем взмахнуть какой-то волшебной палочкой или уколоть чудесную прививку и любовь к Богу – вот она, появилась у малыша. Нет и нет. Дети эту любовь могут только унаследовать. Как всё самое важное, самое дорогое, самое ценное наследуется теми, кто должен ими обладать по праву наследования.

Наследство бывает разное. Мы знаем, что кто-то оставляет денежные капиталы, кто-то земли и мастерские, галереи и т.д. Но очень часто дети наследуют у родителей и нечто нематериальное. Совершенно неуловимые черты характера, иногда походку, взгляд, улыбку, прищур глаз, смех, интонацию голоса – то, что каким-то специальным образом не передашь, наследуется даже устройство человеческой души. То, что является духовным даром. Так образуются династии в профессиях: династии учителей, художников, архитекторов, врачей, священнические династии. Потому что, когда родители хотят, чтобы их дети унаследовали какие-то родовые качества, они постоянно обсуждают это на семейных вечерах: какими были их предки, возвышают эти образы; сохраняют эти качества. Так же происходит и с верой в Бога. Если вера у родителей есть в высоком живом качестве, то, конечно же, вере дети будут учиться самым естественным образом, дыша тем воздухом веры, которым наполнены дом и семья. Это примерно как наследование языка и культуры речи. Мы же не учим специально своих детей, как говорить по-русски. Они просто слышат, как мы говорим, учатся у нас говорить на этом языке. Если ребенок воспитывается в семье культурной, читающей, где много обсуждают важных и серьезных вещей, то дети учатся правильному и красивому языку и сложным понятиям и выражениям. А там, где у родителей через слово звучит мат или матерные выражения, то тогда и ребенок начинает матом разговаривать, даже не осознавая того. И исправить это в детском саду, в школе не под силу порой и самому хорошему учителю.

Любовь к Богу передается так же. Там, где она есть, в той семье, где она является реальным содержанием жизни отца и матери, где эта любовь живая, потому что она рождена в человеке от живой встречи с Богом, и у детей возникает эта любовь. У ребенка встреча с Богом происходит через родителей. Потому что родители дорожат верой в Господа, живут и освящают свою семейную жизнь.

Конечно важно, как родители общаются с Богом в молитве, как молятся, как благоговеют перед молитвой и как усердствуют в молитве. Это тоже усваивается ребенком. Все же ссорятся, верующие и неверующие. В семье православной конфликты разрешаются через смирение, перешагиванием через себя. Отношения родителей между собой – это как бы урок любви (или нелюбви) для ребенка. Хочется процитировать точное определение этой любви словами игумена Нектария (Морозова): «Совершенно естественным образом ребенок воплощает то, что видит в своих родителях, что является содержанием их жизни. Я не

уверен, что ребенку любовь к Богу можно привить, но я уверен, что если родители ребенка – это люди, искренне, от всего сердца Бога любящие, то их любовь к Богу обязательно передастся ребенку. Главное, чтобы он видел конкретное проявление этой любви, чтобы он рос в этой атмосфере и чтобы любовь к Богу в жизни его родителей не оказалась отделенной от любви к другим людям».

В своем детском саду мы прививаем любовь во всех ее широких понятиях. Это и любовь к малой и большой Родине, к окружающему нас миру, взрослым и детям, животным. Все это происходит через праздничные мероприятия, утренники, экскурсии, в том числе и в Свято-Троицкий храм, различные игры, развлечения, чтение церковной литературы для детей, а также примером самих педагогов через их личностные качества. Очень часто дети копируют дома своих воспитателей, и это дает повод задуматься, все ли правильно мы сегодня сделали? Все ли поступки были справедливы по отношению к малышам? Но, как бы не старались педагоги воспитать любовь к Богу, к святыням, основным примером является семья ребенка, его окружение. Слова протоиерея Сергия Правдолюбова подтверждают это: «Любовь к Богу не передается словами, только лишь делами и самой жизнью. Если отец и мать «не нуждаются в Боге», тогда сможет ли и ребенок преодолеть барьер равнодушия к Нему и отсутствие обращения к Богу в повседневной жизни? Только верой и молитвой, только в действенном и каждодневном контакте и с родителями, и с их отношением к Богу разовьется и укрепится в ребенке любовь к своему Создателю. Родители, живите полной церковной жизнью – тогда и ребенок почувствует, поймет и полюбит Господа».

Библиографический список:

1. Онлайн библиотека сайта Православие и мир, 2011–2023 <https://top.mail.ru/jump?from=749211> <https://www.liveinternet.ru/click;pravmir> <http://www.orthlib.ru/> В Православной электронной библиотеке использованы материалы «Издательства сестричества им. свт. Игнатия Ставропольского»;
2. Онлайн-библиотек pagez.ru, lib.eparhia-saratov.ru, wco.ru, sedmitza.ru, pravbeseda.ru, orthlib.ru
3. Архиепископ Евсевий (Орлинский): Энциклопедия воспитания маленького христианина, Издательство: НФ Институт перспективных исследований, Жанр: Православная литература, 2023.
4. Иеромонах Антоний (Святогорец). Дети, которых дал Бог. Советы родителям и учителям, сайт livelib.ru, 2008

Лебедев А.Д., к.и.н., доцент,
Черенко С.А., к.и.н., доцент,
г.Гомель,
УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

Гомельский собор св. Петра и Павла накануне закрытия в 1960 году.

В 1960 г. собор св. Петра и Павла в Гомеле был закрыт по решению местных властей и переоборудован в планетарий. Это был уже второй случай за неполные 30 лет, когда прихожане оказались лишены своего храма. В первый раз собор прекратил свою деятельность в 1935 г., после чего его переоборудовали под антирелигиозный музей и установили маятник Фуко [1, с. 10]. С началом немецкой оккупации верующие вернули себе здание церкви и богослужения возобновились. В 1946 г. религиозная община Петропавловского собора прошла процедуру официальной регистрации местными органами уже советской власти.

Спустя три года по всей стране прошла волна закрытия церквей. 29 апреля 1949 г. Уполномоченный по делам РПЦ при Совете министров СССР по Гомельской области ходатайствовал об изъятии здания «бывшего музея и маятника Фуко от церковной общины для использования его для научных целей» [2, л. 43]. Предложение уполномоченного было утверждено председателем Гомельского областного совета депутатов. Однако на цитированном выше документе сохранилась любопытная резолюция, написанная от руки: «не освобождено, Москва отказала». Дело в том, что 31 августа 1949 г. на заседании Совета по делам РПЦ при СМ СССР рассматривался вопрос о закрытии Петропавловского собора и в постановлении указано следующее: «принимая во внимание, что в г. Гомеле в 1948-1949 гг. изъято два здания от групп верующих, – изъятие Петропавловского собора считать несвоевременным» [2, л. 41]. Здесь следует дать комментарий. Под двумя зданиями имеются ввиду Георгиевская и Св. Александро-Невская церкви, которые были закрыты в 1948 и 1949 гг. соответственно [3, с. 203-204]. Трудно сказать, чем руководствовался Совет по делам РПЦ в Москве в своем решении, но факт остается фактом: до 1960 г. собор местные власти оставили в покое.

Что же из себя представлял собор и его приход в 1960 г. накануне закрытия? Ответ на этот вопрос содержится в документах делопроизводства Уполномоченного по Гомельской области. В 1951 г. специальная комиссия при участии Начальника производственного отдела Филиала Белгоспроекта В.Ф. Щекудова произвела техническое обследование здания. В результате было установлено, что «...здание собора содержится в полном порядке. В течение 1949-1951 гг. произведен крупный ремонт ... снаружи отремонтирована и в значительной части перекрыта и окрашена железная кровля; отремонтирована штукатурка и архитектурные тяги и произведена окраска фасадов. Внутри отремонтирована штукатурка стен и сводов ... произведена масляная

окраска всех внутренних поверхностей собора; одновременно с этим отмыта и восстановлена ранее существовавшая художественная роспись на стенах и фронтонах внутри собора; сделан ремонт и масляная окраска дощатых полов. А также, восстановлено в прежнем виде Центральное Калориферное отопление помещений собора. Паникадило деревянное легковесное подвешено на металлической цепи; прочность цепи и закрепление таковой в центральном купольном своде испытано временной подвеской груза весом до 100 килограмм». В заключении комиссия пришла к выводу, что здание собора «не вызывает никаких опасений о возможности каких-либо аварий или обвалов, угрожающих безопасности молящихся граждан» [2, л. 70, 71].

В 1960 г. в соборе служили 3 священника: Гладышук Степан Николаевич, Копычко Василий Данилович, Котар Владимир Петрович и диакон Харик Федор Дмитриевич [4, Л. 11, 12, 15; 5, Л. 27]. Состав прихожан судя по данным Уполномоченного был пестрым. С одной стороны – это собственно Гомельчане, а с другой стороны, на крупные праздники в собор приезжали жители окрестных деревень Буда-Кошелевского, Чечерского, Ветковского, Лоевского и Уваровичского районов. Среди них: Шерстин, Присно, Кунторовка, Старое Село, Фоминка, Карповка, Лещинец, Давыдовка, Севрюки, Осовцы и т.д. Добирались разными видами транспорта: «пригородными поездами, автобусами и катерами» [2, л. 157]. По мнению Уполномоченного основную массу прихожан в соборе составляли именно сельчане «из прилегающих районов области, где или нет церквей, или им трудно добраться по бездорожью в другие церкви» [2, л. 158].

Основная масса верующих – это люди пожилого возраста и средних лет, а также «очень незначительное количество молодежи, главным образом девушек». Кроме собственно приезжих крестьян уполномоченный наблюдал в храме «пенсионеров-железнодорожников и прилично одетых дам» [6, л. 8; 7, л. 68].

На службах в обычные церковные праздники в соборе собиралось от 200 до 300 человек. Однако на Рождество, Крещение, Пасху, Троицу и храмовый праздник Петра и Павла верующих было значительно больше: от 1 200 до 3 000 человек [2, л. 157].

В документах уполномоченного встречаются подробные описания праздников, нередко содержащие колоритные подробности повседневной жизни верующих. Например, на Рождество в 1960 г. «... поток верующих увеличился в период с 10 до 11 часов утра. В это время богомольцы шли в собор большими группами через площадь, большинство с автобусных остановок. Как показало наблюдение, в течение каждых 10-15 мин. за указанное время в Собор проходили 250-300 человек и собор был до отказа полон к 12 часам дня, он уже не вмещал, в ограде и на паперти было 150-200 человек» [6, л. 8].

На следующий крупный праздник, Крещение, по данным уполномоченного в собор пришло значительно больше людей, чем на Рождество: «примерно к 12 часам дня как собор, так и Полесская церковь не вмещали в себя всех желающих побыть на службе. В ограде собора к этому времени находилось свыше 400 человек ... Причем эти верующие толпились главным образом вокруг того места, где должно было происходить водосвятие. С самого утра до конца дневной службы непрерывно верующие уходили по домам и все время прибывали новые, с посудой для «святой» воды (бутылками, графинами, кувшинами и т.д.)». Всего храм посетило от 1 500 до 1 800 человек. Для сравнения в Полесской (Никольской) церкви побывало 700-800 чел., в Мозырском соборе до 1 000 чел. [6, л. 14-15]. Трудно сказать какой системой подсчета руководствовался уполномоченный, проверить эту статистику пока не представляется возможным. Максимальное количество верующих, посетивших собор, уполномоченный оценивает в 3 000 человек. Эта цифра фигурирует в докладной записке «О религиозном празднике Пасха» от 6 мая 1960 г. [6, л. 47].

Во время таких праздников рельефно проявлялась и социальная функция религиозной общины. По данным уполномоченного в такие дни рядом с собором можно было встретить от 25 до 40 «нищих и калек», которые «... просили подаяния. На возгласы: «пожертвуйте ради праздника», «ради Рождества пожертвуйте, кто сколько может» и т.д. верующие наделяли их, кидая в руки, в кружку, в шапку монеты. Некоторые богомольцы – женщины шли в собор с кошелками, сумками и наделяли нищих и калек кренделями, булочками или просто кусками хлеба» [6, л. 9, 15].

Средства на содержание собора поступали за счет пожертвований верующих. Например, в денежном выражении доход собора за 1959 г. составил 339 287 руб. Для сравнения, доход гомельской Никольской церкви в том же году составил 200 183 руб., Жлобинской религиозной общины – 102 152 руб., Мозырской – 94 848 руб. и т.д. [7, л. 55]. При этом нередко плата вносилась как деньгами, так и в натуральной форме. Об этом свидетельствует уполномоченный: «верующие жертвуют на церковь натурой и церковные советы по мере скопления этих пожертвований распродают их в церкви среди верующих», «в церквях и м[олитвенных]/домах Гомельской области имеют место такие нарушения, как торги пожертвований на храмы натурой (полотенцы, платки, холсты и т.д., а в некоторых, например, в Дудичской церкви продукты – сало, яички, зерно и проч.). При этом, как показали факты проверки, продажа головных платков происходит по явно заниженным ценам против государственных цен. Для примера можно привести последний торг 19 сентября 1960 года в Гомельском соборе, а также торги в Речицком м/доме, Полесской церкви, Ветковском м/доме и других» [7, л. 62].

Последний пример красноречиво свидетельствует о контроле, который был установлен со стороны власти за деятельностью церкви, и касался он не только финансовых вопросов. Уполномоченный следил также и за деятельностью духовенства: «6 июня 1960 года третий священник Гомельского собора Котар Владимир свою проповедь посвятил обращению к верующим с призывом не отходить от церкви христовой и посещать ее». Казалось бы, что тут криминального? Тем не менее, священник был вызван на беседу и предупрежден «о недопущении выступлений с подобными проповедями» [7, л. 65].

В некоторых случаях мелочный контроль и регламентация приобретали почти гротескные формы. На Рождество 1960 г. собор был украшен ёлками с электрической иллюминацией. Как результат «Благочинные Копычко Василий и Былевец Антон были предупреждены [уполномоченным – Авт.] после этого о недопущении подобных украшений» [5, л. 27].

Еще более показательный случай вмешательства во внутрицерковную жизнь произошел летом 1960 г. В день храмового праздника «Петра и Павла», 12 июля предполагалось проведение торжественной службы, на которую ожидался приезд митрополита Гурия из Минска. Но как сообщает уполномоченный в своем отчете за 1960 г.: «нами были приняты необходимые меры недопущения приезда Гурия и проведения торжественной службы в соборе, что и было сделано» [5, л. 11]. Таким образом, гомельский Петропавловский собор в 1960 г. являлся крупнейшим центром православной церкви в регионе и играл важную роль в религиозной жизни не только гомельчан, но и верующих близлежащих районов области. Более того, можно утверждать, что основная масса прихожан собор были именно сельчане, чьи церкви были ранее закрыты властями.

Библиографический список:

- 1 История Гомельского кафедрального собора святых Первоверховных апостолов Петра и Павла. По благословию Высокопреосвященнейшего Аристарха архиепископа Гомельского и Жлобинского. Гомель: Издание Гомельского Свято-Петропавловского кафедрального собора, 2003. - 68 с.
- 2 Государственный архив Гомельской области (ГАГО). Ф. 3441. О. 3. Д. 33.
- 3 Лебедев А.Д. Положение религиозных организаций на Гомельщине в середине 1940-х – конце 1960-х гг. // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки: сб. науч. ст. В 2 ч. Ч. 1. Вып. 13 / под ред. В.Ф.Беркова. – Минск : РИВШ, 2013. С. 200-207.
- 4 ГАГО. Ф. 3441. О. 3. Д. 30.
- 5 ГАГО. Ф. 3441. О. 2. Д. 24.
- 6 ГАГО. Ф. 3441. О. 2. Д. 22.
- 7 ГАГО. Ф. 3441. О. 2. Д. 20.

*Лемещенко Л.А.,
Герасименко А.В.,*
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования «Дом детского
творчества»
Алексеевского городского округа

Православие и образование в России: традиции, потери и перспективы.

Что такое образование? Какое место оно занимает в жизни общества, истории человечества? И существует ли христианский подход к образованию? В нынешнее время эти вопросы становятся особенно актуальны. Двадцатый век наглядно показал беспомощность человека перед массовым сознанием и неправильность массового сознания, оказывающегося на поверку заблуждением.

В воспитании детей в прежнее, дореволюционное время вместе со школой принимали значительное участие семья и Церковь. Именно семья сеяла в душе ребенка уважение к традициям и укладу жизни, созидала фундамент нравственности, любовь и ближним и к Богу. Это было свойственно всем социальным ярусам: от царской семьи до простой крестьянской. Школа не только обучала, но и достойно завершала семейное воспитание, помогала облагородить внешнего человека. Церковь устремляла ребенка к высоким идеалам - истины, добра и красоты, не давала человеку, даже оказавшемуся в самых трудных обстоятельствах жизни, отчаиваться и погрязать в низменном и материальном. Школа учила элементарной грамотности, умению ясно и отчетливо формулировать мысль и думать открывала ребенку богатство всего, что сохранилось и передано от предыдущих поколений.

Что же мы имеем от всего этого сегодня? Нынешние учебные заведения в своем большинстве продолжают сохранять облик, который сложился к середине прошлого столетия, во времена атеизма и богоборчества. На протяжении нескольких десятилетий Церковь в нашей стране была отстранена от какого-либо участия в образовании и воспитании подрастающего поколения, ее лишили возможности созидания в юной душе вечного бытия, ощущения непрестанного Божия присутствия в мире. К тому же всячески занижались высокие идеалы Церкви и прививались по отношению к ней цинизм, скепсис и недоверие.

В настоящее время значительное число семей далеки от Церкви, неполные семьи или балансируют на грани распада, мама или папа находятся в поиске нового партнера, слишком заняты работой, зарабатыванием денег. Связь поколений и взаимное доверие между родителями и детьми разрушена, дети часто представляются непомерной обузой.

Наш век – это время величайших информационных и научно-технических открытий, следствием их является разрушение родственных, личностных, общественных и этических связей между людьми. С распространением Интернета теряются очертания реального мира, однако развить в человеке личностное начало невозможно без живого, непосредственного общения с другим человеком. Без такого общения нельзя познать самого себя, увидеть в себе и другом человеке образ Божий.

В настоящее время не только от взрослого, но и от ребенка, чтобы преодолеть хаос и бессмыслицу требуется осмыслить, упорядочить, иерархически выстроить информационный поток. Здесь не обойтись без мудрой и направляющей руки учителя, функции которого должны все более восходить от сухой передачи информации к наставничеству – настоящему, истинному, происходящему от слова «образ», образованию. Как сказал Святейший Патриарх Алексей II на общем собрании Российской академии образования (16 марта 1993 года): "Образовать человека - означает не просто передать ему некую сумму знаний, но и выявить в нем определенный образ. Задача духовного преображения человека, которой служит Церковь, сродни задаче реставраторов икон: темный лик надо очистить от наслоения и явить миру изначальную красоту и сияние красок, гармонию лика".

Поскольку личность, личность Бога и человека, находится в центре внимания христианского мировоззрения, культура и школа в России исторически всегда имели глубоко личностный характер. Главной задачей образования было формирование всесторонне развитой личности. Такая ориентация позволяла нам при любых поворотах истории сохранять высокий уровень образования. Продолжение подобной ориентации необходимо для сохранения школы в условиях ее неизбежной ломки под воздействием информационной революции. Узкая профессиональная ориентация и сухой прагматизм был бы для нашей школы и наших национальных задач губительным. Следуя принципу развития всесторонней личности, важно расширить программы художественно-эстетического воспитания в школе, так как это очищает душу и подготавливает ее к принятию впечатлений из духовного мира. Какие бы сложные времена ни переживала наша страна, у нее мировое призвание. Вселенское призвание и у Русской Православной Церкви. За последнюю половину века мир неимоверным образом сжался. Наша планета не представляется нам такой необъятной, как в раннехристианскую эпоху или во времена великих географических открытий. Общий кризис - экологический, демографический, духовно-нравственный, - затрагивая сферы экономики, политики, социальной жизни, - потрясает все человечество и угрожает его существованию. Спасти в одной отдельно взятой общине или стране невозможно. В этой связи и мы должны глубже, основательнее, динамичнее выражать вселенский характер нашей Церкви. Христианство должно быть для всех - верующих и неверующих, детей и

взрослых. А для этого нужно проявить творческий подход, найти новые слова, понятные современному миру, чтобы через эти слова люди приобщались к самому сокровенному в христианском учении.

Библиографический список:

1. Алларова И. Симфония красок. – М.: 2006. – 64 с.
2. Валахнович С.Н. Преображение творчеством. – Мн.: Белая наука, 2003. – 80 с.
3. Дубовская Л. Спадчына // Пралеска. 2007. – №1. – С. 21-28.
4. Козакова И. Особенности патриотического воспитания дошкольников // Обруч. 2003. – №6. – С. 8-12.
5. Колпачук О.С., Добрицкая И.Г. О патриотическом воспитании детей дошкольного возраста // Гармонизация психофизического и социального развития детей. – Мн., 2006. – С. 66-68.

Лепская Н.В.,

воспитатель МБДОУ

«Центр развития ребенка - детский сад №10»

Шередека А.А.,

воспитатель МБДОУ

«Центр развития ребенка – детский сад №10»

Алексеевского городского округа

Детский фольклор как средство сохранения и передача традиции русского народа в семьях.

Национальные традиции и историческая память, передаваемые от поколения к поколению, – основа самосознания каждого отдельного человека, менталитета и единства этноса. Во все времена человек, так или иначе, связывал свое бытие и его смысл с историей и культурой народа, к которому принадлежал, стремился сберечь и передать потомкам мудрость веков. Одним из самых действенных средств является русский фольклор. При ознакомлении с народными произведениями у детей обогащается речь, формируются знания об окружающем мире, а также играют большую роль во всестороннем развитии [1, с. 132].

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период.

Большое значение в приобщении дошкольников к народным традициям принадлежит русским пословицам, поговоркам, загадкам, потешкам и прибауткам. Они «живут» веками на страницах книг и «от мала до велика» в них величие и мудрость. Народ вложил в содержание пословиц все свои чувства. Они, как и люди их создавшие, веселятся, грустят, плачут и предостерегают, являются камертоном внутренней искренности. Ни в одном другом жанре фольклора жизнь не отражена так широко и многогранно, как в пословицах и поговорках. Они пронизаны

чувством глубочайшей любви и преданности Родине. В пословицах много материала практического характера: житейские советы, пожелания в труде, приветия, осуждения [2, с. 87].

Малые формы фольклора понятны и близки детям, отчего они быстро их заучивают, повторяют в играх, в общении со сверстниками.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, других людей, традиции своего народа, понимать свое место в мире природы.

Поэтому, возрождение забытых национальных ценностей, культурного наследия русского народа, просеянных сквозь сито веков - есть самый благодарный и значимый путь для педагогов. К счастью, детство - это то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение ребёнка в истоки национальной культуры: народные праздники и традиции.

Важным моментом в работе воспитателя является следование традициям и укладу жизни детского сада по приобщению детей к культурным традициям и старинным обычаям русского народа, народов Белгородчины.

Белгородская область богата традициями, благодаря которым у детей развивается любовь и гордость к малой родине. В каждом городе, селе сохранились особые традиции в песенном, декоративно-прикладном искусстве, манере речи, которые передаются из поколения в поколение.

Для приобщения дошкольников к культурным традициям малой родины в детском саду организован мини-музей помогает нагляднее познакомить детей с народным бытом и традициями русского народа, узнавать о предметах старины, прикоснуться к музейным экспонатам, посидеть за прялкой.

Одним из важных средств передачи традиций являются песни. С детьми в детском саду разучиваются русские народные песни, которые затем исполняются в театрализованных постановках, праздниках, играх. Русские народные песни развивают творческие способности, коммуникативные навыки.

Игра является не только ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста, но и источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. В детских играх сохранились отголоски древней старины, реалии ушедшего быта. В народных играх сохранился колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, своеобразие языка, формы и содержание разговорных текстов.

Воспитанников знакомим с народным календарем, который собрал в себя природный круг всех циклов жизнедеятельности человека на земле, вобрав в себя все краски народной жизни, праздники, народные ремесла –

помогает нам построить свою работу с детьми по естественному циклу, например:

- Яблочный и медовый спас - это праздники урожая, которые указывают на то, что природа поворачивается к осени.

- Старый Новый год – в этот день дети могут «колядовать»,

- Масленица – указывает на проводы зимы.

- А Жаворонки – в этот день зима кончается – весна начинается, день с ночью меряется – равняется. Выпекаются птички и произносятся заклички для прихода весны.

- Лето красное – с хороводами и песнями вокруг зеленой березки.

- День Ивана Купала с магическими купальскими забавами. Дети убеждаются, что Природа не умирает, а совершает обычный круг жизни.

Национальные праздники способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоения опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью. Каждый праздник сопровождается обрядами и песнями. Через обряды передаётся значительный объём знаний. Большой любовью в народе пользовались следующие праздники: Пасха, Рождество, Новый год, Масленица. У детей не было каких-то особых детских праздников, но они чувствовали общую праздничную атмосферу и веселились вместе со всеми.

Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Сказки всегда были самым эффективным способом общения с детьми. Они формировались на протяжении веков, впитали в себя культуру народа, в них отражены нравственные принципы и общечеловеческие ценности. Мир в сказках показан многогранным и противоречивым, но в них всегда говорится о том, что есть выход из самой трудной, казалось бы, не разрешимой ситуации. Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение. Слушая сказочные истории, дети связывают их со своей жизнью, стремятся воспользоваться примером положительных героев для борьбы со своими страхами, черпают в них надежду [3, с. 105]. Ещё больше детям нравится участвовать в драматизации сказок. Каждый ребёнок стремится продемонстрировать своё умение, свой артистизм, дети стараются проявить себя на конкурсе «Книжечка неделя», с ребятами ставили сказку «Каша из топора». Сказки дают ребенку поддержку, которая будет нужна ему на всем жизненном пути.

Важное место принадлежит семье по приобщению детей к народным традициям. Семейный очаг, соединение родственных душ под одной крышей – начальное звено соборного воспитания. Необходимо научить уважать и беречь семейные традиции, узнать свою родословную, почитать старшее поколение. Доброжелательная, теплая домашняя обстановка -

обязательное условие организации праздников и развлечений. Поэтому привлечение родителей к нашей работе является одной из главных задач нашего сада. Таким образом, фольклор позволяет построить мостик между ребенком, родным языком, ценностями национальной культуры. Его бытование призвано обеспечить преемственность культурных традиций и духовно-нравственное благополучие современного общества.

Библиографический список:

1. Библиотека русского фольклора в 15 т. Т. 13. Детский фольклор. М.: Русская книга, 2002. – 560 с.
2. Захаров А.В. Традиционная культура в современном обществе // Социологические исследования. – 2004. № 7. – 115 с.
3. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М.: Флинта, 2002. – 315 с.

Литовкина О.Н.,

Новикова Т.М.,

воспитатели

МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №17»

Алексеевского городского округа
Белгородской области

Воспитание добрых чувств у детей младшего дошкольного возраста посредством игровых технологий.

Приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, взаимопомощь и взаимоуважение являются традиционными ценностями, т.е. духовно-нравственными ориентирами, присущими тысячелетней традиционной культуре народов России [1].

Духовно-нравственное воспитание – один из важнейших компонентов дошкольного образования, к решению задач которого мы, педагоги ДОУ, начинаем стремиться с момента поступления ребёнка в детский сад. Целью педагогической работы в этом направлении являются осознание значимости семьи для каждого человека, воспитание уважения к старшим, желания совершать добрые дела, бережного отношения к природе. Задачи, стоящие перед педагогами: обогащать представления младших дошкольников о людях и их взаимоотношениях, эмоциональных состояниях, побуждать к активному проявлению эмоциональной отзывчивости. Для их осуществления мы организовываем в группе условия, способствующие формированию добрых чувств и взаимоотношений у малышей:

- создание эмоционально благоприятного микроклимата в группе. Каждый день в детском саду мы стараемся наполнить радостью, душевным теплом, добрыми играми, чтобы у малышей возникало чувство привязанности к своей семье, детскому саду, родному городу. Эта привязанность является

началом формирования фундамента, на котором будет строиться духовно и нравственно богатая личность;

- выбор и применение в ежедневной педагогической деятельности форм и методов организации работы с детьми, инновационных педагогических технологий, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Игровые технологии, т.е. игровая форма взаимодействия педагога и ребенка через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля, общения), помогают реализовать поставленные педагогом цели и задачи духовно- нравственного воспитания дошкольника. В своей работе с детьми 4-го года жизни мы используем различные игровые технологии, направленные на формирование положительных взаимоотношений детей, культуры поведения, гуманных чувств:

1. Сюжетно-ролевые игры («Семья», «Дочки-матери», «Семейной чаепитие», «Праздник в кругу семьи», «Поликлиника», «Больница», «Принимаем гостей», «Ждём бабушку в гости»).

Основное содержание сюжетно-ролевой игры малышей заключается в выполнении определенных действий с игрушками, воспроизведении действий людей. Кукла – это партнёр, товарищ детских игр, а также одно из важнейших средств воспитания [2,С.9]. С куклами мы проводим ряд игр, например: «Искушаем куклу», «Напоим куклу Таню чаем», «Уложим куклу спать», «Разбудим куклу», «Оденем куклу на прогулку». Эти игры направлены на проявление детьми нежности, заботливости. В сюжетно-ролевых играх напоминаем детям, что нужно здороваться, благодарить за услугу, быть вежливым.

2. Театрализованные игры («Лиса и Петух», «Теремок», «Под грибом», «Репка», «Петушок и его семья», А. Барто «Игрушки») формируют у детей первоначальные представления о добре и зле, любви и дружбе. В начале года мы использовали перчаточные куклы и мягкие игрушки, чтобы показать малышам сценку [3, С.25]. Впоследствии дети включились в игру в качестве персонажей сказок.

3. Дидактические игры («Утешим медвежонка», «Маленькие помощники», «Моя мамочка», «Наши эмоции», «Если «да» - похлопай, если «нет» - потопай», «Как надо заботиться», «Грустное и веселое солнышко» [2,С.54]) - углубляют и закрепляют представления о нравственных качествах: чуткость, самоотверженность, внимательность, ласка, забота. В них закладывается культура общения со старшими, развивается умение понимать эмоциональное состояние близких людей, желание помогать.

4. Подвижные народные игры («Курица и цыплята», «Хоровод», «Карусель», «Вейся веноч», «Зайка беленький сидит», «У медведя во бору») являются неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. В подвижных играх дети приобретают опыт играть

дружно, уступать, преодолевают неуверенность в себе. Мы применяем народные игрушки как средство духовно-нравственного воспитания детей.

5. Утренний круг. Размещение в кругу, где дети приветствуют друг друга различными способами, позволяет сплотить малышей, помогает усвоению этикета, учит доброжелательному отношению друг к другу.

6. Моделирование игровых ситуаций. С помощью игрушек или настольного, кукольного, пальчикового театра мы разыгрываем ситуации, помогающие малышам получить представление о правильном поведении. Предлагаем детям обсудить ситуацию, высказать своё мнение, проиграть по ролям [4, С.34]. В ходе образовательной ситуации дети решают, какие действия нужно предпринять, чтобы поблагодарить, вежливо обратиться с просьбой, успокоить обиженного друга и т.п.

Оберегая добрые чувства, возникающие у детей в играх, мы стремимся создавать ситуации, побуждающие их к добрым поступкам: поделиться игрушками, самостоятельно пригласить другого ребёнка в игру, во время одевания помочь друг другу; всячески одобряем и поддерживаем хорошее поведение с целью вызвать у детей уверенность в своих силах. Доброжелательная улыбка воспитателя, добрый взгляд, сочувствие, поддержка и создание тёплого микроклимата в группе оказывает огромное влияние на формирование добрых чувств у ребёнка.

Библиографический список:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс] // Сайт «Президент России»
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. 3-4 года. Методическое пособие.– М.МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2023.–152 с.
- 3.Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 224 с.
4. Шорыгина Т.А. Беседы о хорошем и плохом поведении .– М: Сфера, 2020.– 96 с.

Любимая Г.Г.,

Бобенко А.А.,

воспитатели МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №17»

Алексеевского городского округа
Белгородской области

Роль исследовательско-краеведческого материала в духовно-патриотическом воспитании старших дошкольников.

Актуальность формирования у детей чувства патриотизма и духовно-патриотического воспитания в целом, в современных условиях обусловлена главным социальным и государственным заказом в

образовательной политике, заключающимся в зарождении гражданственности с ранних лет и становлении человека-гражданина на протяжении всего воспитательно-образовательного процесса всех звеньев образовательной системы, обеспечивающей защиту и развитие ребенка разных национальных культур, региональных культурных традиций и вероисповедания, имеющей гуманистический характер, принципом которой провозглашается приоритет общечеловеческих ценностей, уважение к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

Именно с дошкольного возраста необходимо заниматься активным формированием нравственно-патриотических чувств, поскольку ребенок, в силу своих психологических и возрастных особенностей, наиболее открыт и восприимчив к любому педагогическому воздействию, направленному на развитие его личности. Старший дошкольный период взросления является самым подходящим для патриотического воспитания детей из-за их осознанного понимания ставящихся воспитателем задач и адекватным ответным реагированием на педагогические влияния, затрагивающие разум и душу ребенка.

В своей практике со старшими дошкольниками мы используем различные формы и методы проведения занятий по духовно-патриотическому воспитанию. Этот процесс строится через постоянное общение ребенка с родной природой, местным фольклором, широкое и всестороннее знакомство с социальными условиями жизни народа и прежде всего - своего края. Свою работу мы начали с организации предметно-развивающей среды и конечно же взаимодействуем в этом направлении с родителями. У нас в группе оформлен краеведческий уголок «Мой край- Белгородчина», наполненный информационными материалами, адаптированными для детей старшего возраста: «История основания города Алексеевка», «Наши земляки», «Маслодел Даниил Бокарев», «Герои Алексеевской земли»; альбом с фотографиями Алексеевки в её прошлом и настоящем, а также разработали развивающую квест-игру «Путешествие по нашему краю». Часто проводим целевые прогулки по достопримечательным местам нашего города (старинные здания, библиотека, памятник Неизвестному солдату и др.). При ознакомлении детей с родным городом, мы используем дидактические игры и упражнения «Расскажи кукле Маше о городе Алексеевка», «Что изготавливают предприятия города Алексеевка», «Кому поставлен памятник», проводятся краеведческие викторины «Кто лучше знает свой город», «Люби и знай свой отчий край». Также организуем поисковую деятельность в изучении воспитанниками истории нашего городка (расспрашиваем родителей, дедушек и бабушек об истории улиц, на которых живут дети). На занятиях ребята обмениваются полученными сведениями, рассматривают иллюстрации, фотографии. Всё это

способствует уточнению и пополнению детских знаний о своей малой родине.

Весь спектр познаваемой информации в процессе занятий, тематических утренников и других досуговых мероприятий позволяет подвести ребенка к пониманию неповторимости, уникальности народных обычаев и родной культуры. Использование краеведческого материала помогает формировать у дошкольников начальные чувства патриотизма, начиная с зарождения любви к своему краю к привитию чувства гордости за Родину и уважения культурных традиций нашего народа в масштабах России.

Большое значение в патриотическом воспитании играет празднование Дней Воинской Славы. Тема Великой Отечественной войны актуальна во все времена, но и новейшие реалии жизни имеют уже другие вооружённые конфликты и спецоперации, где отличилось наше поколение героев. В результате получения информации по военной тематике у ребят появляется уважение к знаменитым землякам, героям и их подвигам, развивается познавательный интерес к доблестным страницам истории города и страны.

Патриотическое воспитание детей – одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения, важным условием которого является тесная связь с родителями. Именно такая взаимосвязь дошкольного учреждения с семьей и единство целей в воспитании гармонично развивающихся духовно-нравственных качеств ребенка, позволит совместно возвращать в детской душе привязанность к близким, сочувствие, сопереживание, милосердие, ответственность и др., что сформирует в будущем черты характера, без которых человек не может состояться как личность. Преемственность семейных гражданских и моральных ценностей, из поколения в поколение передаваемых в детском возрасте – это и есть самый естественный, а потому надежный и верный способ патриотического воспитания, которое ребенок пронесёт через всю свою жизнь.

Библиографический список:

1. Бережная Л.Н. Патриотическое воспитание дошкольников // Наука и образование: новое время. – 2014. – № 3.
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика / Л. Р. Болотина. – М.: Академия, 2010.
3. Макарова Е.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: от теории к практике // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 2.
4. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6, 6-7 лет: Методическое пособие. / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: ТЦСфера, 2007.

Мазур М.С.,
воспитатель,
Иванова К.Г.,
тьютор, МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №2»
г. Алексеевка, Белгородской области

**Формирование исторической памяти у дошкольников
как один из способов решения духовно-нравственных проблем
в современном обществе.**

Для системы образования вопросы воспитания детей всегда в центре внимания. С 2012 года реализовано несколько важных инициатив по развитию воспитания в российской системе образования. Воспитательный блок включен в федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) и федеральную образовательную программу (ФОП) образования всех уровней. Причин этому много. Одна из них - произошедшая в обществе переоценка ценностей и в первую очередь, нравственных.

Вторая причина – потеря исторической памяти. Воспитательный компонент программ ДОУ призван воспитывать душу ребенка, вытесняя желание иметь только материальные ценности, а так же хранить историческую память, беречь память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками [2, с. 27].

Память как «бестелесная духовная субстанция» становится отчетливой силой, особенно во времена предельных испытаний, выпадающих на долю людей. Вспомним Великую Отечественную войну. Герои российской истории, великие полководцы и флотоводцы – А. Невский, А. Суворов, М. Кутузов, Ф. Ушаков – сыграли большую роль для поднятия боевого духа советских солдат.

Историческая память – необходимое условие нравственной жизни, патриотизма, духовной оседлости, национальной идентичности, привязанности к родным местам [1, с. 12].

Память существует в двух формах.

Во-первых, память людская воплощена, овеществлена в грандиозных знаково-символических системах. Наша память – это: богатый, звучный, русский язык; песня; храмы; писатели и поэты; «умозрение в красках» – иконы и полотна живописцев; колыбельная матери; семейные фотографии; фронтовые ордена и др.

Во-вторых, психологически, историческая память живет внутри человека, она в душе, в сознании и чувствах.

Как не парадоксально, но именно мы – взрослые, сами способствуем вытеснению исторической памяти из сознания ребенка. Потому, что мы легко отказываемся от целых эпох. Сначала от периода царской власти, теперь от советского периода. Мы выворачиваем все наизнанку и переписываем Историю. Договорились до того, что в наших казахстанских

учебниках больше внимания уделяется Тихоокеанской войне, но вскользь говорится о Сталинградской битве, битве на Курской дуге. Ничего не сказано о партизанском движении и о его героях! Стирание или изменение исторической памяти достигается в первую очередь переписыванием истории. При этом акцент делается на негативных моментах и замалчиваются события, которые могут вызвать гордость за свою страну, свой народ, свою историю. Так, анализируя советский период истории, акцент делается на сталинские репрессии, и вместе с тем замалчиваются такие факты истории этого периода, как победа в Великой Отечественной войне, освоение космоса, бесплатное образование и медицинское обслуживание.

Следующий прием – это развенчание образов национальных героев. Достигается это путем сноса памятников, переименованием улиц и городов, попыткой найти отрицательное в деятельности известных исторических лиц, которые являлись идеалами не одного поколения. Так, в последнее время часто обсуждается личность и деятельность А. Невского. Предпринимаются попытки обвинить его в предательстве, в сотрудничестве с монголо-татарами, показать слабые стороны его личности. Значение победы над тевтонцами при этом либо замалчивается, либо умалчается. И таких моментов очень много. Создаваемую пустоту в исторической памяти детей, заполняют чужими образами в виде человека-паука, аватара, звезд шоу-бизнеса и т.п. Это может привести к появлению манкуртов.

Учитывая все эти тревожные моменты, педагоги детского сада №2 разработали систему мероприятий по формированию у дошкольников исторической памяти. За основу своей деятельности взяли то, что детское мышление преимущественно наглядно-образное. Дети рассуждают, опираясь на картинки из памяти, на образы воображения [3, с. 49]. Поэтому педагоги стараются преподносить дошкольникам материал для обобщения в красках, в звуках. Рассказ о Матросове, о Тане Савичевой и блокаде, о Зое и Шуре, о мальчишке, вытаскивавшем снаряд и др. А скрепить эту мозаику в осмысленное полотно, формировать историческую память помогает любовь.

Рассмотрим лишь часть приемов, которые используются в работе: ежегодная акция Памяти у памятника солдатам; участие в акции «Бессмертный полк»; конкурсы чтецов; мероприятия, посвященные юбилейным историческим событиям: Ледовому побоищу; Великой Отечественной войне; память СВО и др.; традиционными стали встречи в честь Дня героев Отечества (9 декабря); Казанской иконы Божией Матери – освобождение Москвы от польскошведских интервентов (4 ноября); Дня юных героев-антифашистов и др.; краеведческое ралли, цель которого – изучить, сохранить и любить историю родного края.

Ралли проводятся 4 раза в год: осеннее, зимнее, весеннее и летнее. Дошкольники делятся на разновозрастные отряды, получают маршрутные

листы с заданиями. За установленное время выполняют задания, воспитателем ведется фотоотчет. В последнее время стали практиковать велосипедные ралли по изучению местности и исторических мест г. Алексеевки;

Исторический опыт детского сада №2, возможно, кому-то покажется слишком незначительным, чтобы, опираясь на него, делать серьезные выводы или принимать его за основу в решении духовно-нравственных проблем современного общества. Но, тем не менее, мы с уверенностью можем сказать, что уже не одно поколение воспитанников, бережно хранит память предков.

Библиографический список:

1. День Победы. Сохранение исторической памяти о Великой Д34 Отечественной войне в условиях современной дошкольной образовательной организации: Методическое пособие / Автор-сост. В.С. Татаринова; под общ. редакцией В.С. Татариновой – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 65 с.
2. Расулова И. Размножаются манкурты [Электронный ресурс] / И. Русакова. – URL : <http://stihistat.com/st/avtor2/liralikbeza> (Дата обращения: 29.10. 2023).
3. Киндерова О.И. Культурные образовательные практики – эффективное средство развития интересов и познавательных действий дошкольников // Молодой учёный. – 2017. – № 8. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/142/39924/> (дата обращения: 29.10.2023).
4. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Православная культура для малышей. Методическое пособие / Л.Л. Шевченко. – М., 2012. – 368 с.

Максименко М.В.,
заместитель директора
МБОУ «Жуковская СОШ»,
Алексеевского городского округа,
Белгородской области

Духовно – нравственное воспитание личности в современной школе.

«В воспитании человека важно добиваться, чтобы нравственные и моральные истины были не просто понятны, но и стали бы целью жизни каждого человека, предметом собственных стремлений и личного счастья».

Свадковский И.Ф.

В числе важнейших проблем воспитания серьёзную тревогу вызывают вопросы духовного и нравственного воспитания детей. Перед педагогами встают вопросы - чему учить и как воспитывать, как научить

ребёнка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа?

В настоящее время, когда идёт духовное возрождение России, особенно актуальны вопросы формирования нравственности, духовности, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», разработанной в рамках Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, определен современный национальный воспитательный идеал. Это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации [1, С.89].

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом [2, С.95]. Современный ребенок находится в беспредельном информационном и огромном социальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ.

«Духовно-нравственное развитие личности по ФГОС обозначает педагогически организованный процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности школьника», при котором будет развиваться его способность встраиваться во всевозможные системы социальных отношений с опорой на сформированные моральные нормы и нравственные идеалы.

ФГОС второго поколения нацелен на духовно-нравственное развитие и воспитание детей в период школьного обучения и становление их гражданской идентичности. В данном документе описаны главные положения школьного воспитательного процесса и указано на необходимость включения в основную образовательную программу подпрограммы духовно-нравственного развития и воспитания школьников.

Рассмотрим пути реализации духовно-нравственного воспитания школьников в рамках ФГОС.

Урочная деятельность.

При традиционном подходе к процессу школьного обучения перед учителем всегда ставилась задача реализовывать в ходе урока не только образовательную и развивающую цели, но и достигать воспитательного эффекта.

Большой потенциал для осуществления духовно-нравственного развития имеют школьные дисциплины гуманитарной и эстетической

направленности. Но, в принципе, воспитательные цели могут быть реализованы на материале любого учебного предмета.

Внешкольная деятельность.

Организуя воспитательную работу по духовно-нравственному развитию обучающихся, мы используем такие формы работы, как тематические беседы, классные часы, уроки нравственности, уроки мира, устные журналы, виртуальные тематические экскурсии, викторины, посвященные Рождеству Христову «Рождественская звезда»; экскурсии в храм Рождества Пресвятой Богородицы.

Традиционно в течение года проводятся внеклассные мероприятия по духовно-нравственному воспитанию для учащихся: День матери, День Победы - «Опаленные войной», День народного единства - «Вместе мы - сила», «Русь, Россия, Родина моя...», День защитника Отечества, внеклассное мероприятие с родителями на тему: «Рождественские посиделки», «Светлая Пасха», «День православной книги» и др.

Важным звеном в воспитании духовно-развитой личности играет тесное сотрудничество с храмом Рождества Пресвятой Богородицы, с его настоятелем отцом Алексием. По инициативе администрации школы регулярно проводятся посещения храма в престольный праздник Рождества Пресвятой Богородицы (сентябрь), школьники принимают участие в Крестном ходе. Стали традиционными встречи-беседы с отцом Алексеем в канун праздников: Рождества и Крещения (январь), мероприятия, посвященные Дню православной молодежи и Дню православной книги тоже стали традиционными.

Необходимым моментом в работе по духовно-нравственному воспитанию личности школьника является привлечение к ней родителей, социума и всех заинтересованных лиц. Привлечение к работе со старшеклассниками людей из различных сфер деятельности способствует формированию и развитию отношений с окружающим миром: волонтерское движение, акции милосердия (традиционная благотворительная акция «Дети-детям!», «Белый цветок», Никольская ярмарка и т.д.).

Семейное воспитание.

Духовно-нравственное воспитание ребенка начинается в семье и школа не заменяет, а усиливает этот процесс.

Интеграция воспитательных усилий семьи и школы имеет приоритетное значение в образовании учащихся. Школа и семья должны создавать целостное пространство духовно-нравственного развития школьника. Такое взаимодействие можно рассматривать как социально-педагогическую технологию нравственного оздоровления общества [3, С.19].

Школа активно сотрудничает с семьёй, создавая общее, открытое для социальной среды школьное – семейное пространство, чтобы школа была не только учреждением, где учат, но и «социальной семьёй». Объединение

семьи и школы в деле воспитания создает благоприятные возможности для укрепления гражданственности, для приобщения к ценностям, и традициям российской семьи: любовь, верность, здоровье, почитание родителей, забота о младших и старших; бережное отношение к жизни человека, к продолжению рода [4, С.52]. Реализуется программа педагогического всеобуча родителей, проводятся совместные мероприятия для детей и родителей, организуется участие в праздниках, проводятся индивидуальные консультации.

Библиографический список:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
2. Шестун. Е. Православная педагогика.–М., Православие-пресс, 2001.
3. Азаров Ю. П. Семейная педагогика – М., 1994.
4. Гаспарян Ю. Г. Семья на пороге XXI века. – С-П., 1999.

Миллер И. В.,

Моисеенко О. А.,

педагоги дополнительного
образования

МБУ ДО «ДДТ» г. Алексеевка

Белгородской области

Развитие духовно-нравственного воспитания детей в современном дополнительном образовании через декоративно-прикладное творчество.

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из актуальных и важных в современном обществе. Наша страна во все времена преследовала цель воспитать духовно-нравственного человека - идеального гражданина. Задачей современной образовательной системы является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Главная роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию, но ценности личности начинают формироваться и закладываться в семье. Педагоги и учителя системно, последовательно и глубоко дополняют его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками.

Чтобы не потерять сердца и души подрастающего поколения, мы обязаны возродить традиции русского православного воспитания. Основная цель которого воспитать человека существом мыслящим, добродетельным, милосердным, совестливым, верящим в

возможность совершенствования мира и людей, честным, трудолюбивым, скромным, уважительным. [1, с.3].

Необходимо возвращать национальную память и трепетное отношение к традициям, старинным праздникам, фольклору, декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам, в которых предки передавали нам свой жизненный и духовный опыт. [2, с. 102]

Современное дополнительное образование должно быть сосредоточено не только на интеллектуальной, творческой, но и духовной культурной жизни обучающихся. Педагог должен познакомить детей с историей и культурой России, привить замечательные душевные качества, которыми всегда по праву гордился наш многонациональный народ. Через приобщение к родной культуре наши воспитанники «дорастут» и «поднимутся» до пиковых вершин достижений культуры Человечества.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Развивать творческую личность необходимо с детства. Детское творчество – сложный процесс, в котором растущий человек учится выражать свое отношение к себе и окружающему миру. Творчество очень важно для личностного развития ребенка в детстве и является основой успешной дальнейшей жизни. Поэтому с раннего возраста необходимо создавать оптимальные условия для развития детского творчества.

Система дополнительного образования обеспечивает предпосылки для формирования творческих способностей детей и тем самым развивает их творческого потенциала. Здесь каждый ребенок найдет то, что ему по душе и что его интересует.

Декоративно-прикладное искусство является одним из элементов гармоничного развития личности. Посредством общения с искусством происходит обогащение души ребёнка, прививается любовь к своему краю, Родине, к народному искусству, культуре. Это не только положительно влияет на личность ребенка, но и раскрывает его творческий потенциал, развивает интеллект.

Знакомство обучающихся с разными видами народных промыслов на занятиях декоративно-прикладного искусства учит их понимать прекрасное и доброе, знакомит с народными обычаями и традициями, закладывает основы нравственного воспитания и духовности. Художественно-эстетическое воспитание может осуществляться в процессе приобщения детей к национальной культуре, особенно через ознакомление их с произведениями декоративно-прикладного искусства.

При знакомстве с красотой декоративно-прикладного творчества в вышивке, бисероплетении, лепке, бумагопластике они испытывают положительные эмоции, которые приводят к более глубоким чувствам, таким как радость, восхищение и восторг. Создаются условия для

развития образных представлений, мышления, фантазии, воображения и т.д.

Изучая декоративно-прикладное искусство, дети учатся выражать себя. Они ведут диалог с обществом, сверстниками, делятся своими впечатлениями и опытом творчества. Это играет большую роль в саморазвитии и учит ребёнка правильно общаться с окружающим миром.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия декоративно-прикладным искусством являются отправной точкой формирования творческих способностей обучающихся, позволяют им реализовывать с помощью педагогов задуманные творческие проекты и представлять результаты своих достижений на выставках и конкурсах.

Следовательно, решая проблему духовно - нравственного воспитания детей, мы гарантируем своё светлое будущее. Заложенные мудро, ненавязчиво духовно-нравственные принципы нашим детям станут фундаментом личности творческой, думающей, созидающей, будут потребностью и неотъемлемой частью достойного человека.

Библиографический список:

1. Борытко Н.М., Онтологический подход в воспитании. Сб. Духовно-нравственное воспитание: от методологии педагогической деятельности. Волгоград, 2005.
2. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2002.
3. Акинина, Т. М., Степанова Г. В., Терентьева Н. П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание. - М.: Перспектива, 2012г. – 248 с.
4. Лунина Г.В., Воспитание детей на традициях русской культуры. М.: ЦГЛ, 2005. – 128с.
5. Махаева М.Д., Князева О.Л., Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: Детство-пресс, 1998.
6. Агаркова, Ю. С. Проблемы духовно-нравственного воспитания школьников в системе современного образования / Ю. С. Агаркова, Ю. А. Кривохижа, Екатерина Спасова Павлова, Е. Г. Пузынина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 2 (136). – С. 561-563. – URL: <https://moluch.ru/archive/136/38057/> (дата обращения: 01.11.2023).

Натальченко Н.В.,

педагог дополнительного
образования

Малых Е.И.,

педагог - психолог

МБУ ДО «ДДТ», г. Алексеевка,
Белгородской области

Роль православия в формировании русской культурно-цивилизированной идентичности.

Православная культура на протяжении тысячелетия так или иначе являлась доминантной в России, поскольку именно православие определяло те идеальные ценности, в результате усвоения которых русский и другие православные народы исторической России приобрели свою уникальную идентичность.

Русская культура в процессе своего развития аккумулировала в себе богатства культур многих народов и сопредельных цивилизаций, однако определяющим фактором ее становления и формирования было православие.

Православная культура России – уникальный целостный феномен с конкретным культурно-историческим содержанием. Ментальность и самобытность русской культуры основана на православии не только в плане этико-религиозном, но и в широком культурологическом контексте.

Россия – полиэтническая цивилизация, скрепленная русским культурным ядром, русской культурной доминантой, носителями которой выступают не только этнические русские, но и все носители такой идентичности независимо от национальности. Тем не менее, разрушение традиционной религиозности, формировавшейся веками, нарушает права и свободы каждого гражданина страны.

Русский человек – это самобытный тип личности со специфической «неевропейской» и «невосточной» ментальностью. Многие философы отмечали особенности русской цивилизации и культуры. Русский философ Н.О. Лосский отмечал, что в основание русской культуры заложена взаимосвязанность религиозности и доброты.

Сегодня, в условиях информационного и культурного противостояния в международной сфере, политического, экономического и военного давления на Россию со стороны США, ЕС и НАТО, крайне необходимы культурное, духовное и национальное самоопределение каждого гражданина и всего российского населения в целом. Цивилизованное православное направление в государстве важно, в первую очередь, для развития солидарности и гражданской ответственности, для преодоления кризиса идентичности и определения стратегических приоритетов развития нашей страны.

Декларацию принципов толерантности ЮНЕСКО подписали в 1995г. около 200 стран. Мы все – разные люди, социализированные разными

культурами, поэтому мировосприятие, мироощущение и миропонимание у нас тоже отличаются.

Тем не менее, Запад (особенно США), культивируя толерантность и доведя ее до абсурда, пытается в агрессивной форме привить всем остальным «нецивилизованным» народам мира свои демократические ценности и образ жизни. И это несмотря на то, что конфликт западной цивилизации с природой и культурой, развивающейся по экономическим законам рынка, стал причиной экологического и духовного кризиса, обозначив тем самым её неприемлемость в качестве планетарной модели будущего устройства мира [2, С. 40].

В российском обществе открытым остается вопрос формирования российской идентичности. До сих пор ведутся дискуссии по поводу того, что считать основанием российской идентичности – гражданские ценности, государственность, многонациональность, или культурно-историческую и этно-конфессиональную традиции.

Основываясь на сравнительном анализе предлагаемых моделей российской идентичности, делаем вывод, что идентификационная матрица православия влияет не только на культурный аспект становления российской идентичности, связанный с гармонизацией межнациональных отношений и развитием культурно-национального своеобразия, но и является актуальной культурной моделью формирования российской государственно-гражданской идентичности.

Приоритет в формировании российской идентичности предписывается организационным структурам, государственным и общественным. Православие является культурной моделью российского общества, уходит в прошлое траектория предшествующего периода, в котором православие постоянно находилось между полюсами изгнания из общественной жизни и включения в политические и идеологические акции государства.

Траектория православия в российском обществе показывает запрос общества не только на религиозно-нравственную опору, уходящую в века, но и на фундаментальные идентификационные смыслы, характеризующиеся достоинством личности, лучшей жизни и национальным самоуважением.

В контексте формирования российской идентичности важным становится запрос на деятельностный контур православия, на то, чтобы реализовалась социально-нравственная миссия, которая закрепляет и продолжает духовное кредо православия.

Траектория православия показывает, что авторитет не может строиться только на историческом прошлом, он определяет необходимость действовать совместно с другими общественными и государственными институтами в регулярной, постоянной работе для развития российской государственно-гражданской идентичности. Таким образом, православие как культурная модель и культурно-символический код различается только

по внутренним смыслам, но по отношению к обществу обладает целостностью.

Библиографический список:

1. Михалина О.А. Формирование образовательной политики для гражданского образования / О.А. Михалина, В.И. Панарин // Философия образования. – 2004. – №3. – С. 117–118.
2. Мажуев В.М. Цивилизация или цивилизации? (К спорам вокруг понятия цивилизации) / В.М. Мажуев // Знание. Понимание. Умение. – 2016. – №2. – С. 40–52.
3. Халий И.А. 2007. Современные общественные движения: инновационный потенциал российских преобразований в традиционалистской среде. – М., Институт социологии РАН, 300 с.

Панина А. Б.,
ОГАПОУ «Алексеевский
агротехнический техникум»,
преподаватель русского языка и
литературы, Почетный работник
общего образования Российской
Федерации,
г. Алексеевка, Белгородская область

Сохранение православия и народных традиций сквозь годы гонений и испытаний на примере села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области.

Наша жизнь началась не сейчас, не сегодня она и закончится. Многие века создавалась история. Знаменитые люди, прославившие Подсереднее, по крупицам делали нашу жизнь такой, какой она досталась нам. И каждый момент нашей жизни возможен только потому, что были столетия до него.

Уникально наследие села Подсереднее. Оно богато обычаями, традициями, легендами. Наши жители крепко дорожат обычаями, как своим священнейшим достоянием. Все эти обычаи укрепляются давностью, освящаются временем и переходят из рода в род, от поколения к поколению как наследие потомков от предков. Да и в нас самих – прямое продолжение нравственных, православных, культурных, исторических ценностей дедов и прадедов.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл говорил: «Служение Христу, которое начинается с простых добрых дел и с попытки жить в соответствии с Его заповедями, приносит человеку счастье...». Я считаю, что мы, подсередненцы, можем считать себя по-настоящему счастливыми людьми, потому что у нас сохранялись и сохраняются православные и народные традиции.

Веками русский человек в едином настрое и молился, и трудился, и отдыхал – все это составляло единую обращенность к Богу. Переходя от горьких рыданий к благодарению Бога за Его благодеяния, он всегда славил Господа. Так же и обучение молодежи вере и благочестию велось и в храме, и в школе, и дома, часто во время пения за рукоделием. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются особым содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «мой род», «мой дом».

Село Подсереднее возникло в 1707 году, а может еще раньше. Известно, что с 1708 года оно входило в состав Воронежской губернии. Дата основания села не установлена. По одним предположениям Подсереднее возникло примерно во второй половине XVII века однодворцами – служивыми людьми, которые выполняли воинские обязанности по охране южных российских рубежей и хозяйствовали «одним двором», впоследствии перешли в разряд государственных крестьян, то есть сословия, не знавшего крепостного права. Есть упоминания о селе Подсереднее-Липяги и в 1637 году. По другим предположениям о нем упоминается в мае 1708 года. И сегодня для нас это остается тайной.

В 1760 году в селе была построена деревянная церковь с колокольной. Со времени основания храм неоднократно реставрировался. К приходу относились хутора Муховка и Лиман. Архивные документы сохранили имя первого священника – Стефана Подосинникова.

В 1870 г. вместо обветшавшей построена деревянная Богоявленская церковь, которая является памятником русского зодчества, сделана без единого гвоздя. Храм имеет форму креста. Над ним возвышается купол шатрового стиля, который заканчивается главою луковичной формы, над которой стоит крест.

Наш храм освящён в честь крещения Иисуса Христа и называется Богоявленским, потому, что во время крещения Бог явил себя людям. Поэтому праздник Крещения Господня также называется праздником Богоявления, который празднуется Святой Православной Церковью, как один из великих праздников, 19 января.

В 1890 году в Подсереднем была открыта торговая лавка, действовали кустарные мастерские, промыслами занимались около двухсот человек. Семьи жили по-разному. У одних не хватало на еду и одежду, а другие могли себе позволить часто питаться мясными блюдами и щеголять в нарядных поддевках и поневах. Но всех людей объединяла вера в Бога. По рассказам многих старожилов села, моей бабушки и прабабушки, жизнь людей состояла в труде, 6 дней трудись, а 7 отдай Богу. Поэтому в воскресенье всей семьей шли в храм на службу, а дома оставляли одного человека на хозяйстве (обед приготовить, скотину упредить). В поле выходили с молитвой, за стол садились и вставали из-за стола с молитвой.

История храма села Подсереднее неразрывно связана с общей историей Русской Православной церкви. В 1901 году в селе была открыта церковно-приходская школа. Первой учительницей этой школы стала дочь священника (Попова Евдокия Стратоновна). Учили чтению, письму, изучали грамматику, но главным предметом был Закон Божий, который преподавал священник.

В 1913 году открывается Земская школа. Шли годы... Чтобы ликвидировать безграмотность, с 1930 года все дети школьного возраста стали обучаться в школе.

В этой работе в Подсереднем активное участие приняли многие учителя, среди которых был Барбарин Леонид Николаевич. (1896 – 1993 гг.), русский, самобытный художник, который родился в городе Бирюч Воронежского уезда в дворянской семье и часто приезжал к нам в село на родину своих дедов и прадедов. Со временем он поселился в нашем селе, стал работать учителем начальных классов, а в старших преподавал черчение, рисование и пение. Леонид Николаевич был талантливым человеком, играл на многих музыкальных инструментах. Живопись и графика Барбарина, в основном, посвящены быту и обычаям односельчан, природе. Есть картины и на религиозные темы.

Только одного нельзя встретить в творчестве Барбарина – это войны. Войну он считал антижизнью. Есть такое изречение: «Художник делится своей болью». Его работы этому подтверждение, так как его душа и помыслы были чисты, светлы и добры. Да и сам Леонид Николаевич был прекрасным человеком, интеллигентным, добрым, искренним. У них не было своих детей, поэтому с любовью он относился к чужим детям.

Подсереднее можно считать селом художников-самоучек. Ученики Барбарина: Николай Семенович Чертов, которого, к сожалению, недавно не стало; Александр Иванович Хирьнов. Он тоже работал в школе, вел кружок изостудии. Сейчас он инвалид второй группы, на пенсии, продолжает рисовать, увлекается иконописью.

Занятия Барбарина резьбой по дереву подтолкнуло другого учителя школы Алексея Ярцева тоже к этому увлечению. Его работы занимали места на различных конкурсах. По благословению отца Григория Алексей Егорович сделал макет-копию нашего храма, который хранится в музее.

В нашем селе долгие годы провел общественный деятель, публицист, историк литературы, работник и основатель газеты «Правда», старый большевик и революционер Ольминский (настоящая фамилия Александров) Михаил Степанович, который часто приезжал в родовое имение на отдых, бродил по тенистым липовым аллеям парка, беседовал с местными крестьянами, угощал крестьянских детей яблоками. О пребывании старого большевика в Подсереднем сейчас напоминает бюст, установленный у дома, в котором он проживал, а также во дворе школы. В доме сейчас музей истории села.

С 1917 г. с приходом к власти большевиков, религия у нас в стране была фактически под запретом. Ликвидировались монастыри, разрушались и закрывались храмы, уничтожались священники, «вскрывались» святые мощи, изымались церковные ценности. Но, не смотря на это сложное время, в селе сохранялись традиции. Подсереднему очень повезло в отличие от соседних сел. Наша Богоявленская церковь устояла в лихое антирелигиозное время благодаря радению прихожан. Когда церковь бездействовала из-за неуплаты налогов, для того чтобы ее не закрыли и не разрушили, прихожанка Ушакова Зинаида Ивановна (в миру баба Зена) каждый день, сидя на паперти возле церкви, просила о помощи для уплаты налога, и тем самым сберегла наш храм.

Во время оккупации села немцами, храм бездействовал. Однако он не был разрушен и в послевоенное время в здании храма прихожанами был сделан ремонт и в храме стали совершаться богослужения, священники исправно вели службы до середины семидесятых годов прошлого века.

И опять церковь закрыли. И снова простые женщины Фёкла Ивановна Попова и Зинаида Ивановна Ушакова добились, чтобы церковь вновь служила. За время гонений на церковь, когда молодежь села не пускали в храм, родителям запрещали крестить детей, а молодоженам венчаться, вера у людей была, и она сохранилась. Тайком (на дому) батюшки крестили детей. В храме совершались службы, но ходили туда в основном пожилые женщины. Нам, детям и подросткам, молодежи запрещалось носить крестики и посещать службы, причащаться. Но наши бабушки все равно нас вели к причастию. Помню, в школе на линейке ругали тех, кто носил крестик, кто ходил на службу. Но тайком все равно ходили. Особенно всем хотелось попасть на Пасхальную службу, и мы все равно умудрялись побывать на службе и почувствовать Пасхальную радость.

Конечно, 70 лет отлучения нас от веры сыграли свою роль, но благодаря нашим бабушкам вера в нашем сердце сохранилась. Сохранились православные традиции. Книг церковных, как говорили бабушки, не было. Редко у кого были. Бабушки переписывали эти книги в тетради и читали молитвы дома. Просили нас переписывать. Многое пришлось пережить людям в период гонения за веру.

Времена изменились, изменилось и отношение властей к церкви. В 1986 году настоятелем храма стал протоиерей отец Георгий, 26 ноября 1919 года рождения (в миру Карпов Григорий Иванович). Он был родом из Рязанской области (с. Кривель Сапожковского района), воспитывался в многодетной семье (10 детей), непросто было прокормить такую семью. Не пасть духом помогла вера в Бога. 1937 году глава семьи отец Иван Карпов, протоиерей, настоятель храма в Рязани, был расстрелян как «враг народа» Это было страшное время отречения и предательства. Испытания шли за испытанием. Война. Григорий Иванович прошел дорогой войны с первых ее дней и до последних, участвовал в боях за взятие Кенинсберга.

Домой он вернулся с наградами – тремя орденами и медалью «За отвагу», был награжден именованным револьвером). После войны он отказался от службы в армии, сдал партийный билет и поступил в Московскую духовную семинарию, встретил свою Надежду, обзавелся семьей (у него было четверо детей). Первый приход отца Григория был в Губкине, а уже потом он приехал к нам. За 30 лет из своей службы Богу – 20 из них отдал он Подсереднему. За усердное служение Святой церкви отец Григорий был удостоен «звания» митрофорный протоиерей. А это большая честь для священника.

Все вроде бы было и хорошо, но и тогда находились люди, презревшие отца Григория. Это был 1988 год. Священник Карпов участник ВОВ, подполковник в отставке, был приглашен в наш ДК на праздничное торжество (23 февраля) для вручения ему наравне с другими участниками юбилейной медали («70 лет Вооруженным силам»). Отец Григорий облачился в рясу, прикрепил к ней ордена и медали и вошел в ДК. Но организаторы этого мероприятия с испуганными лицами посоветовали вернуться домой и сменить церковное облачение на гражданскую одежду. Батюшка, конечно же, не послушал их, а просто развернулся и удалился. Этот случай многие помнят до сих пор. И трудно представить, что было в душе у отца Григория. И это случай был не единичный. Но Григорий Карпов не помнил зла, ведь он возлюбил человека, как проповедует Церковь, и учил нас этому, воспитывал в нас веру, добро, милосердие. Умер отец Григорий в 2014 году.

В ноябре 2006 года настоятелем храма стал протоиерей отец Игорь, который служит и до сегодняшних дней. Очень много совместных мероприятий проводилось и проводится в школе, на территории поселения. Мы все понимаем, что если в селе есть храм и школа, значит, это село будет жить всегда. Администрация района оказывала помощь в ремонте храма как снаружи и внутри. Очень много в храме отец Игорь делает своими руками, иногда помогают иногда прихожане. Каждый год батюшка старается сделать в храме что-то новое.

У нас очень красивый храм, в нем уютно, как дома, но главное, когда стоишь в храме, то чувствуешь какую-то особенную благодать, которую невозможно объяснить словами. Это говорят и гости села, которые тоже это чувствуют, наверное, потому, что храм старинный и намоленный. Храм – это дом молитвы, мы приходим в храм, чтобы поблагодарить Господа, вознести Ему славу и в радости, а не только в горе.

Наше село песенное, поют и пляшут все: и взрослые, и дети. Многие поют в хоре русской песни, основателем и руководителем которого почти полвека был учитель Ходыкин Алексей Иванович, сегодня руководит Колядин Александр Иванович. 25 ноября коллективу исполняется 55 лет, поэтому приглашаем вас к нам на праздник, который состоится 25 ноября.

В 2025 году исполнится 65 лет фольклорному коллективу с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области, руководителем

которого на протяжении не одного десятка лет была Маничкина Ольга Ивановна (13.07.1926 – 22.05.2007) – самобытная певунья, хранительница старинных народных обычаев, традиций и песен села Подсереднее, Заслуженный работник культуры РФ, лауреат национальной премии «Душа России».

Мы гордимся тем, что благодаря Ольге Ивановне Маничкиной село Подсереднее стало известно в разных странах, не говоря о российских городах. Песни фольклорного ансамбля слушали на фестивалях народной песни в США (1988), Италии, Румынии, Германии. Песни «Черный, чернобровый», «Село весело - Подсереднее» принесли огромный успех и популярность не только коллективу. Село Подсереднее узнал мир. И это благодаря Ольге Ивановне Маничкиной.

В Подсереднем учеными-фольклористами были записаны около трехсот сорока песен, по которым можно изучать не только историю села, но историю России. Много лет Ольга Ивановна руководила детским фольклорным коллективом «Калинка». (Мне посчастливилось дружить с Ольгой Ивановной, работать вместе с ней, в 1991 году вместе с детским коллективом и Ольгой Ивановной принимали участие в международном фольклорном фестивале, который проходил в Белгороде).

В память об Ольге Ивановне 3 ноября 2011 года на родине Маничкиной в селе Подсереднее установлен бронзовый бюст, в Белгородском государственном университете ежегодно проводятся «Маничкины чтения» - единственные в России научные собрания в честь современного народного музыканта, куда поочередно приглашаются взрослый и детский фольклорные коллективы села Подсереднее.

12 июля 2014 года в Подсереднем впервые прошел Всероссийский фольклорный фестиваль «На родине Маничкиной», который был приурочен к 88-й годовщине со дня рождения нашей знатной песельницы и носительницы традиций села Подсереднее, включенный в проект «Фестивальный календарь Белгородчины», в 2019 году фестивалю присвоен статус «Межрегиональный».

Сегодня детским фольклорным коллективом «Калинка» руководит дочь Ольги Ивановны – Екатерина Петровна Мальцева. А взрослым фольклорным народным коллективом руководит Понамарева Александра Алексеевна.

Топтали плодородные подсередненские земли татарские кони. Топтали эти тучные чернозёмы кованые немецко-фашистские сапоги. Свыше шестисот советских воинов сложили свои головы за наше село Подсереднее в январе тысяча девятьсот сорок третьего года и лежат в братской могиле. Среди них: командир полка майор Александр Диканев, капитан Облов, многие другие освободители села, которые навсегда останутся в памяти и в сердцах подсередненцев.

Наверное, Господь так устроил, что наше село было освобождено от немецко-фашистских захватчиков 19 января 1943 года, в престольный

праздник Богоявления Господня. Братская могила находится перед храмом. Для нас огромная гордость и честь стоять на этом священном месте, где похоронены наши освободители. О подобных героях, о таких воинах - освободителях слагали, и будут слагать свои песни благодарные подсередненцы.

Нам всегда нравилось, как проходят народные и православные праздники в нашем селе. Женщины надевают старинные народные костюмы, головные уборы и становятся настоящими русскими красавицами. Женский народный костюм с. Подсереднее и сегодня живет. Он не пылится в сундуках у старожилов села, а носится женщинами разных поколений. Ни один православный праздник, ни народный, ни одно мероприятие в селе не обходится без женщин и девушек, которые с гордостью демонстрируют красоту нашего костюма.

Если Вам случится попасть в село Подсереднее, и выпадет случай пообщаться с подсередненцами, то наверняка Вам захочется примерить народную одежду. Не раздумывайте – обязательно сделайте это. Только тогда Вы почувствуете в себе силу, торжественность, величавость, ощутите чувство духовного удовлетворения. Почувствуете вкус к жизни, необыкновенную приподнятость и желание жить, любить, творить. Об этом говорит искусство села Подсереднее – моей малой родины. Это искусство необходимо беречь и передавать подрастающему поколению.

Время неумолимо мчится вперед, отсчитывая минуты, дни, годы, столетия. Подсередненцы по-прежнему добрые, гостеприимные и отзывчивые, по сердцу своему – православные, простые люди, которые хотят спокойно обустроить свой дом, работать, любить и быть любимыми, жениться, выходить замуж, растить детей, ходить в храм, сохраняя свои исконные православные святыни и многовековые народные традиции.

Так пусть же, действительно, нам удастся всё задуманное и намеченное. И пусть живут в сердцах подсередненцев слова Ольги Ивановны: «Много я прошла, проехала и пролетела... И откуда бы не возвращалась, только подъезжая к селу Подсереднему я чувствовала, что вновь родилась. Я хотела снова петь для всех... Я хотела, чтобы весь мир знал, какое же Подсереднее прекрасное». Пусть живет и процветает наше Подсереднее – наша песня, наша тайна и наша легенда.

Библиографический список:

1. Кознова И.Е. Социальная память русского крестьянина в XX веке // Исторические исследования в России. Тенденции последних лет. М.: АИРО. 1996. С. 47
2. Никитина В.Н. Письма народных музыкантов (последняя четверть XX века) / В.Н. Никитина. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 248 с.

3. От сердца к сердцу. Встреча Патриарха Кирилла с участниками I Православного форума. [Электронный ресурс]. URL: https://ruskline.ru/news_rl/2014/09/01/patriarh_kirill_shkola_bez_idei_opasnoe_yavlenie/ (дата обращения: 11.11.2023).
4. Собираемый материал, записанный со слов Маничкиной О.И., 1926г.р., 2006 г.
5. Храм своей души. [Электронный ресурс]. URL: <https://albertlikhanov.com/tvorchestvo/besedy/miloserdnost.html> (дата обращения: 11.11.2023).

Панкова А.И.,

учитель МБОУ «Основная общеобразовательная Архангельская школа»
с. Архангельское
Старооскольский городской округ
Белгородская область

Православное краеведение – основной источник духовно-нравственного воспитания детей.

«Нет никакого высшего искусства, как искусство воспитания. Мудрый воспитатель создаёт живой образ,

глядя на который, радуется Бог и люди»

Святитель Иоанн Златоуст.

Воспитание духовно-нравственной личности – главная задача современной школы. Решать эту задачу, в большей мере, призван учитель. Это Он объяснит детям, что такое Родина, это Он поведёт их неизведанными тропами в счастливое будущее! Именно учитель будет показывать детям примеры любви и радости, милосердия и сострадания, самоотверженности и самопожертвования. Под руководством учителя дети приобретут те качества, которые будут соответствовать данному «живому образу, глядя на который, будет радоваться Бог и люди».

Источником культуры Белгородчины является Православие. К сожалению, уроков православной культуры в школе, кроме уроков ОРКСЭ и ОДНКНР, не осталось, и это обязывает учителя больше включаться во внеурочную деятельность.

Многолетний опыт моей работы в школе (48 лет) показал, что самым эффективным источником духовно-нравственного воспитания детей является православное краеведение, что и подтверждает актуальность выбранной темы.

Как же добиться результативности в работе?

Великий педагог В.А.Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».

Потому система работы по духовно-нравственному воспитанию включает такие мероприятия, как просмотр фильмов, слушание музыки, разучивание песен, написание сочинений, выполнение рисунков и т.д. Здесь формируются понятия добра и зла, чувство патриотизма, любовь к родному краю. Очень важно подвести детей к тому, что нельзя научиться любить Родину, не изучив её историю, духовное и культурное наследие. Дети сами предлагают совершить экскурсии по святым местам нашего края, начиная со своего храма. Посетив многие храмы Старого Оскола и Старооскольского городского округа, дети заинтересовались изучением истории родного края.

Много поездок совершили к родникам Николая Чудотворца (с.Потудань), святого пророка Божия Илии (с. Николаевка), святого Серафима Саровского (Знаменка).

Особое внимание было уделено кафедральному собору святого благоверного князя Александра Невского, храму Рождества Христова и храму преподобного Сергия Радонежского. В школе был проведён конкурс изобразительного искусства, лучшие работы были направлены на муниципальный конкурс, где авторы работ стали призёрами.

Незабываемое впечатление оставила экскурсия в Дом-музей сщмч. Онуфрия (Гагалюк). В своих сочинениях о поездке были выражены удивления от увиденных вещей, сохранившихся с давнего времени. Дополнительно проводились занятия по изучению жизни и подвига Владыки. На муниципальный конкурс рисунков также были представлены лучшие работы, занявшие призовые места. Подготовил обучающихся к перечисленным выше конкурсам автор данной статьи.

Название конкурса	Фамилия, имя участника	Результат
Муниципальный этап Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира» (Приказ УО от 20 октября 2022 года №1355)	Лобанова Мария, 8 кл.	Призёр
Муниципальный творческий конкурс «Твори добро!», посвящённый Международному Дню инвалидов (Приказ УО от 19 декабря 2022 года №170)	Кириллов Александр, 8 кл.	Призёр
Муниципальный этап областной акции «Сохраним леса от пожаров» (Приказ УО от 06 октября 2022 года №1253)	Ермаков Николай, 5 кл.	Призёр
Муниципальный конкурс изобразительного искусства «Хранящий Русь Святой заступник», посвящённый 800-летию со дня рождения св. благоверного князя Александра Невского (Приказ УО от «13» апреля 2021 г. №526)	Шишова Мария.	Призёр

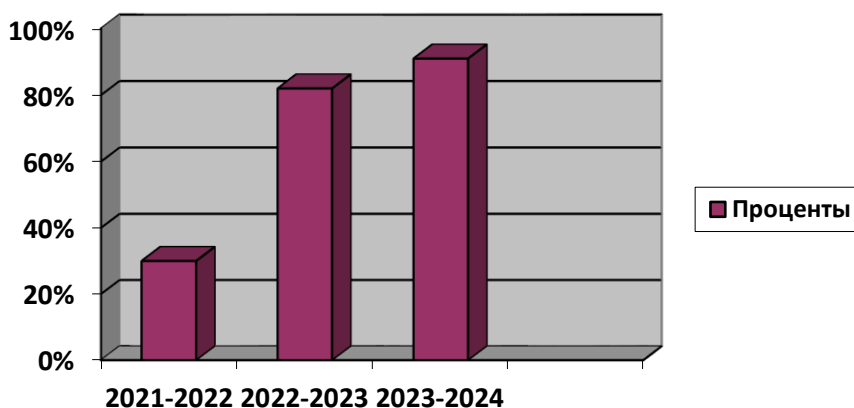
Муниципальный конкурс изобразительного искусства «Святини земли Оскольской» в рамках открытия XX муниципального фестиваля православной культуры «Святое Белогорье» (Приказ УО от «04» октября 2023 г. № 1356)	Ермаков Михаил, 2 кл.	Победитель
	Любишин Матвей, 4 кл.	Призёр
	Лобанова Ксения, 7 кл.	Призёр

Интерес детей к изучению истории родного края возрос, многие из них решили провести исследовательскую работу. Были определены самые разные темы. С большим удовольствием собирался материал, назначались встречи со священниками, с работниками архивов, с жителями села. Дети монтировали видео, делали выводы. Интерес передавался по цепочке.

В данной таблице представлены некоторые результаты участия детей в исследовательской и проектной деятельности.

Название конкурса	Название работы	Фамилия, имя участника	Результат
Конкурс исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество» Секция «Святое Белогорье» (Приказ УО № 1629 от 30 декабря 2021 года)	Храм – это светлая песнь веков	Ермаков Иван	Призёр
Муниципальный конкурс «Исследователей народной культуры «Истоки» (Приказ УО №1502 от 10.12.21)	Традиции нашего села	Панкова Надежда, Ермаков Иван	Призёры
Муниципальный конкурс проектов «Сохраним планету чистой» (Приказ УО №1346 от «19» октября 2022 года)	«Раздельный сбор мусора: что, где, когда?»	Ермаков Иван	Призёр

Практика показывает, что изучение наследия наших предков и в целом истории России нравится детям. Об этом говорит рост участников олимпиады «Наше наследие». Данные приведены ниже.



Неоднократно наши дети занимали места победителей и призёров муниципальных и региональных этапов:

«Наше наследие»

	Муниципальный этап	Региональный этап	Финал (Москва)
2021-2022		Ермаков Иван, 7 кл.- победитель Панкова Надежда, 6 кл., -призёр Ермаков Николай, 4 кл. – призёр	Ермаков Иван - участник

2022-2023	Ермаков М., 1 кл.-призёр Сидельникова С. 4кл.-призёр Ермаков Н., 5 кл.-призёр Лобанова К., 6 кл.-призёр Дудошников В., 6 кл.-призёр	Ермаков Иван, 8 кл.- победитель Дудошников В, 6 кл.. - призёр Лобанова Мария , 8 кл.- призёр	
2023-2024	Ермаков И., 9 кл.-призёр Ермаков Н., 6 кл.-призёр Дудошников В., 7 кл.-призёр	Ермаков И., 9 кл.-призёр	

«ОДНКНР»

	Муниципальный этап	
2022-2023	Дудошников В., 6 кл.- призёр Лобанова Кс., 6 кл..- призёр Ермаков Николай, 5 класс – победитель	
«ОПК»	Муниципальный этап	
2022-2023	Лобанова Ксения, Ермаков Иван, Лобанова Мария - призёры	

«ОРКСЭ»

	Региональный этап	Финал (Москва)
2021-2022	Ермаков Николай, 4 класс - победитель	Участник
2022-2023	Ермаков Николай, 5 класс - победитель	

Поездка в Москву на финал олимпиады «Наше наследие» и «ОРКСЭ» учащихся нашей школы вызвала большой интерес и явилась стимулом для дальнейшего изучения культуры и истории нашего края.

Все дела важны, конечно:

Игры, школа, сон, обед...

Но важней для жизни вечной

Посещенья храмов нет.

Монах Варнава (Санин)

Духовное краеведение включает изучение и сохранение традиций. С большой радостью бегут дети на православные праздники, которые стали традиционными (Покров Пресвятой Богородицы, Михайлов день, День святителя Николая, Рождество Христово и Пасха). Приятно отметить, что большинство мероприятий проводятся совместно с духовным наставником и с родителями.

Активные формы работы по краеведению позволяют «с головой» погрузиться в удивительный мир проектов и исследовательских работ, акций и экскурсий, конкурсов и фестивалей. Современные технологии делают эти занятия более увлекательными и яркими. В настоящее время перед нами стоят новые задачи: поездки по святым местам всего региона и увеличение числа участников проектной и исследовательской деятельности.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что в нашей школе дети идут по родному краю верно выбранными духовными тропами, а

значит, будут не только расти патриотами малой Родины, любящими свой край, но и принимать участие в его развитии.

Все успехи наши, достиженья,
Все наши добрые дела,
И наших душ и рук творенья –
Всё Милость Божья нам дала!

Спасибо, Господи, за всё,
За то, что есть, за то, что будет,
За то, что мы в себе несём
И отдаём на благо людям!

Пашкова О. В.,

педагог дополнительного
образования,

Ряполова С. В., педагог-
организатор,

Федосова О. Н., методист

МБУ ДО «Дом детского
творчества»

Красненского района

Взаимодействие семьи и дополнительного образования в духовно-нравственном воспитании детей.

Современное общество сегодня понимает необходимость воспитания будущего поколения через обращение к нетленным истинам христианства и православия.

На протяжении многих лет происходило отчуждение человека от подлинной культуры, национальных корней, традиций и ценностей жизни. И стоит ли удивляться, что в наши дни, как показывает многочисленные социологические исследования, большинство обучающихся ориентированы на материальные блага, а не на духовные ценности, а у значительной части учащихся ценностные ориентации вообще не сформированы.

Важно направить усилия образовательных учреждений и семьи на формирование и развитие духовно-нравственной личности, воспитывая эту личность на традиционных духовных ценностях народа.

Воспитание ребенка начинается рано, с дошкольного возраста, когда закладываются первые привычки поведения у детей. Главным секретом правильного воспитания ребенка является пример его собственных родителей. Основная задача их привить уважение и любовь ребенка к православным традициям, воспитывать желание подражать благим образам [5. С25].

Систематическое нравственное воспитание детей получают в учебных учреждениях (школах, дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования). Здесь они овладевают основами наук, познают мир, развивают ум, чувства, приобщаются к жизни коллектива.

Основными задачами каждого учебного заведения, в том числе дополнительного, являются развитие и воспитание. Причем задачи эти являются взаимодополняющими друг друга. Очевидно, что первым и важнейшим в жизни ребенка институтом образования его как личности является семья, которая, как источник первого и наиважнейшего социального опыта ребенка, мотивирует его к определенному виду поведения. Дополнительное же учреждение, в свою очередь, направляет, указывает способы и приемы привития тех или иных качеств, не делегируя своих полномочий семье, а действуя с ней сообща. И весь педагогический процесс целесообразно рассматривать как целостную систему активного взаимодействия. Социальный опыт, перенимаемый ребенком от его родителей во всей его многогранности, превращается в черты, идеалы и качества формирующегося человека, его образованность и целостность, его культуру и нравственный облик, его способности, привычки, характер [2].

Дети постоянно ориентированы на родителей, повседневно находятся в общении с родителями. Общение является неповторимым, т.к. построено на чувстве любви и привязанности к родителям, освящено их авторитетом.

Восприятие и усвоение образа мыслей, а также действий родителей, характера их поведения осуществляется на уровне подражания. «Подражание, - указывает А.Г.Ковалев, - является наиболее характерным способом познания действительности ребенком, а подражательность - основным свойством развивающейся личности».

Родителям необходимо хорошо знать действующее в учреждениях правила поведения обучающихся, содействовать, чтобы их ребенок научился выполнять все требования. Советы по реализации этих задач можно получить в образовательных учреждениях, от закрепленных педагогов. А.С.Макаренко отмечал, что «истинная сущность воспитательной работы вовсе не в наших разговорах с ребенком, не в прямом воздействии на ребенка, а в организации вашей семьи, вашей личной и общественной жизни и в организации жизни ребенка».

Дополнительные образовательные учреждения, также как и школы занимают ведущее место в воспитании подрастающего поколения. Они являются координаторами воспитания детей в семье и координируют неудовлетворительное воспитание детей родителями в семье, т.е. в процессе воспитательной работы в образовательных учреждениях исправляет допущенные недостатки в семейном воспитании. Это возможно только при установлении совместной воспитательной работы, единых педагогических требований к воспитанию подрастающего поколения.

В этом и заключается «Педагогика сотрудничества» или педагогическое взаимодействие семьи и образовательных учреждений в учебно-воспитательной работе. Следовательно, огромная обязанность

ложится на образовательные учреждения адаптационного периода. В этой ответственной работе важное место уделяется взаимодействию образовательных учреждений и семьи.

Таким образом, в формировании личности ребенка огромное значение имеет семья. Семья - это первичная ячейка общества, в которой появляется новый человек. Это малая социальная группа - первая школа жизни для ребенка. Родители - его первые учителя и воспитатели.

Основой влияния родителей на ребенка является их бескорыстная любовь и забота чувством глубокой привязанности и любви к родителям. Образовательные учреждения не могут заменить семью, особенно мать. Следовательно, необходима постоянная забота о правильной организации всестороннего воспитания в семье, добиваться достижения единства педагогических воздействий различных направлений образовательных учреждений и семьи.

Значение и функция дополнительного образования детей в системе непрерывного образования определяется не только преемственностью ее с другими звеньями образования, но и неповторимой ценностью этой ступени становления и развития личности ребенка.

Педагогический смысл работы по духовно-нравственному воспитанию и развитию личности обучающихся состоит в том, чтобы оказать ему помощь в продвижении от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения к действию и нравственный выбор их. Успешность зависит от грамотности педагога, применяемых им методов, от эмоционального отклика детей.

Библиографический список:

1. Гладких Л.П. Развитие внутреннего мира ребенка.// Вестник ПСГУ IV; Педагогика. Психология. Вып.4 (11) – 2008.
2. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики: учеб. для студ. высш. учеб. Заведений / О. С. Гребенюк, М. И. Рожков. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 160 с.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М. Воспитательный процесс: духовно-нравственное развития и личности гражданина России – 2009. – с.- 12.
4. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитания в современной России. Педагогика -2008 №9 – с.-4.
5. Колесников И.А. Воспитание к духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен. Педагогика – 2008 №9 – с.-25.

Поварова М.А.,

муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная
школа №2», г. Старый Оскол

Виртуальная экскурсия «Родник - и жизнь, и Божий дар!» как одна из эффективных форм работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на примере интерактивного пособия «Свет добра».

В рамках деятельности центра духовного краеведения «Свет добра» на уровне образовательной организации реализуется проект «Создание методического кейса пособий и разработок для эффективной работы педагогов по духовному краеведению с обучающимися 1-9 классов». Результатом работы над проектом стало создание интерактивного пособия «Свет добра», которое состоит из следующих разделов: «Храмы»; «Сподвижники»; «Святые родники»; «Литературная страница»; «Дванадцатые праздники»; «Видеоткрытка» и содержит фотографии, краткую информацию (исторические сведения).

Чтобы запустить интерактивное пособие и использовать его в работе, необходимо: войти в папку «Интерактивное пособие»; запустить файл с именем index.htm, после чего откроется пособие; навести курсор на название нужного объекта и выбрать раздел и подраздел, например «Святые источники».

Родники, являющиеся выходами грунтовых и подземных вод на поверхность земли, – естественные водоёмы, не лишённые уникальности, играющие большую роль в вопросе питания водоёмов, и регулировании баланса воды. Воду почитали с давних времён, некоторые народы любовно называли матерью, матушкой, так же, как и землю. Вода символизировала чистоту, здоровье, люди и животные окроплялись ею. А сколько преданий и поверий было придумано о родниках и колодцах! Если мы сохраним родники, являющиеся живительными источниками здоровья и процветания Земли, то сохраним и нашу планету, и наши души.

Славится своими родниками Старооскольский край. «Потуданский» (с. Логвиновка), «Бабанинский родник» (с. Бабанинка) и родник между селами Сергеевка и Знаменка известны не только в нашем округе, но и в регионе.

Разработанная виртуальная экскурсия «Родник - и жизнь, и Божий дар!», вышеназванного пособия, представлена схематично в таблице:

Маршрут экскурсии	Объекты показа	Перечень основных вопросов
улица Хмелева	улица, памятная доска на доме №	краткие сведения о Герое Советского Союза Хмелёве Иване Ивановиче
поворот на улицу Циолковского	храм святого пророка Ильи	краткая история храма, небольшая информация о священнике Владимире Отт

мост через реку Оскол	река Оскол	рассказ о главной улице города, сохранившихся постройках конца 19-начала 20 века. Особое очарование старинной архитектуры. Место расположения храмов Успения Пресвятой богородицы Благовещения пресвятой Богородицы
улица Первой Конной Армии	корпуса фабрики Канатной	история старинного предприятия города - Канатной фабрики купцов Шестаковых
проспект Угарова	объекты, расположенные в зоне видимости: храм Рождества Христова, трамвайный путь, жилые микрорайоны, здания торговых центров, храм Сергия Радонежского	история застройки новой части города, его первых микрорайонов, современных общественно значимых объектов
село Незнамово	река Убля, село Незнамово	информация о реке Убля, история возникновения села, Никольского храма
село Озерки	село Озерки	история возникновения села Озерки и его названия.
село Архангельское	село Архангельское	история возникновения и происхождения названия села
село Потудань	село Потудань	история возникновения села и его названия
часовня у Потуданского родника	часовня, побережье образованного родником прудка	история Потуданского родника, существующие легенды о роднике, языческое представление о воде. Вода в православии, традиции, сложившиеся с существованием Потуданского родника

Вот мы в селе Потудань, первые поселенцы которого появились ещё в конце 18 века. Название населённого пункта связано с рекой, в верховьях истока которой был сосновый бор. Отсюда и название Верх-Боровая Потудань, которое объясняется также и наличием двух притоков: Скупой Потудани и Грязной Потудани. Ну, вот и наша цель – знаменитый Потуданский родник. Перед нами водоем небольших размеров, который образовался вследствие выхода подземных вод, то есть родников. Оказывается, у каждого родника есть жерло, или грифон (из него вода-то и льётся), родниковая воронка, перерастающая часто в небольшой водоем с ключами, из них потом рождаются ручьи и реки.

Пожалуй, каждое интересное место обростает легендами. Потуданский родник не исключение. По преданию, в старину здесь несколько ключей поднимали много воды из глубин на поверхность. Вода размывала грунт, так возник маленький пруд. И вот начали в нём тонуть люди. Виновницей, по легенде, была русалка, являвшаяся в виде женщины. Расставили рыбаки сети в надежде изловить губительницу

человеческих жизней, а вместо неё поймалась щука-великанша, ростом с человека. Наверное, это и была русалка, превратившаяся в щуку, потому что больше утопленников не было.

А вот другую легенду о том, что в Потуданском роднике в конце 19 века нашли икону святого Николая Угодника, легендой не считают. Жители твёрдо уверены в том, что место это святое. Для верующих была построена часовня, по большим церковным праздникам (обязательно в Николаев день) проходило богослужение. Кроме того, издавна устраивались здесь народные гуляния. В войну часовня была разрушена. Еще горше осознавать то, что были времена, когда людей заставляли отвернуться от Бога. И родник пытались спрятать под кучами навоза, однако мощные подземные воды избавились от грязи. И понесла река Потудань... подальше от наших мест. Люди некоторое время не осмеливались приходить сюда, боясь наказания за свои плохие дела. А очистившийся родник ожил, стал шире и глубже. А какая вода в нём прозрачная и студёная, необыкновенно вкусная! И взгляд от родника оторвать невозможно: медленные и одновременно сильные подземные воды, вырвавшиеся на поверхность, сквозь которые можно любоваться необыкновенной формы камнями и причудливой растительностью на дне водоёма. Правду говорят, что никогда не устанешь смотреть на воду.

У православных много традиций и обычаев, связанных с водой. На третий день творения мира, если верить Библии, вся Земля покрылась водой. Первые христиане в Киевской Руси крестились в глубоководной реке Днепр. В Крещение Господне (19 января) и накануне праздника проходит великое водосвятие. Крещенская вода защитит всю семью, ею кропят жилище, хозяйственные постройки и скот. К Потуданскому роднику на Пасху, Николу и Троицу направляются тысячи верующих не только из близлежащих селений, но и из мест, расположенных за сотни километров отсюда. 22 мая, в праздник святого Николая Угодника, из Знаменского храма пешим 7-километровым ходом несут верующие к роднику икону, всплывшую здесь когда-то. Даже фольклорные праздники как-то по-особенному отмечаются рядом с уникальным родником.

Время не останавливается, но никогда не иссякнет Потуданский родник с чистой, целебной водой. А мы, ныне живущие, должны обязательно сберечь и сохранить это бесценное богатство для наших потомков.

Библиографический список:

1. Мелентьев, Р.И. Городок провинциальный (Записки старожила) /Под ред. Вербкина В.А.- Старый Оскол: изд-во газеты «Оскольский край», 2009 г. – 160с.
2. Никулов, А.П. Оскольский край. (Историческое исследование Оскольского края). – Курск: ГУИПП «Курск». 1997. – 576с.

3. Петин, А.Н., Новых, Л.Л. Родники Белогорья: Монография - Белгород: КОНСТАНТА, 2009. –220с.
4. Русин В. «Горю желанием служить церкви»: Жизнеописание протоиерея Владимира Отта.- Старый Оскол: Издание Свято-Покровского храма села Кунье Горшеченского района Курской области, 2008г. – 48с. (Серия «Православное краеведение»).
5. Токмаков, И. Историко-статистический археологический очерк города Старого Оскола с уездом (Курской губернии). – М., «Русская» типо-литография, 1894 год. -36с. (Репринтное издание).

Полинкина Н. Ф.,

учитель русского языка и литературы,

православной культуры

МБОУ «СОШ № 21» г. Старый Оскол, Белгородской области

Номоконова В. Ф.,

учитель английского языка,

г. Старый Оскол, Белгородской области

Формирование духовно-нравственных представлений на основе русских народных традиций

*... и в памяти навсегда сохранятся
образы,*

в которых воплощается Родина.

В. Сухомлинский

Воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств – доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости. Обращение к народным истокам, декоративно – прикладному и фольклорному искусству русского народа стало традиционным в нравственно – патриотическом воспитании школьников. Это сложная и кропотливая работа, в основе которой лежит развитие чувств.

Сегодня на многие вещи мы смотрим по – другому. Происходит переоценка ценностей. Это относится и к прошлому нашего народа. Современный ребенок, к сожалению, очень поверхностно знаком с народной культурой. Это быт, обычаи, что радовало и что тревожило, о чем мечталось – ответить на эти вопросы – значит вернуться к утраченным ценностям, обогащая детей знаниями традиций прошлого.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями. Сила народной

педагогики, народных традиций заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимного человеколюбивого отношения к окружающим.

Воспитание патриотического чувства, гордость за свою Родину, её прошлое, приобщение к родной культуре в нашей школе проводится по следующим направлениям: трудовое и экологическое воспитание, физическое, художественно – творческая деятельность.

Главная задача нашей работы – воспитание любви к родному краю. Это тематические классные часы, внеурочные занятия, экскурсии в краеведческий музей. Воспитание гражданина своей страны невозможно без приобщения ребенка к труду. Посильный детский труд на благо своего коллектива, школы необходим для формирования личности ребенка. Субботники, проводимые совместно с родителями, по уборке территории, озеленению школьного двора заставляют детей осознавать значимость их помощи, видеть результаты своего труда.

Открыть ребёнку окружающий мир можно через чтение художественных произведений, музыкальных композиций, иллюстраций. Для этого мы используем беседы, встречи с ветеранами локальных войн, различные виды экскурсий. В нашем городе проводятся различные народные праздники, где наши ученики принимают непосредственное участие. Это «Проводы русской зимы», «Праздник мам и бабушек», «День города» и др. Все это воспитывает любовь к Отечеству.

«Патриотическое воспитание – это и физическое развитие. Ловкость, смелость, сила необходимы будущим защитникам Родины» (1, с. 20). На празднике, посвященном Дню защитникам Отечества, дети вместе с папами и дедушками демонстрируют свои спортивные достижения, радуются за своих близких. А задача взрослых – поддерживать интерес к таким совместным мероприятиям, потому что родители – главные союзники педагога в воспитании ребенка. Самопознание, самоуважение, доброе отношение к окружающим формируется в семье. Ведь без должного воспитания невозможно приобщение ребенка к традициям народной культуры, поэтому родители должны активно принимать участие в этой работе наравне со школой. В этой работе мы стараемся с родителями, как с помощниками формировать личность ребенка.

Лихачев Д. С. писал: «Любовь к Отечеству начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем и ко всему человечеству».

Библиографический список:

1. Лихачев Д. С. Сборник статей. Литература – реальность – литература // Л.: Советский писатель. 1981. – С.151.
2. Ватаман, В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры // Волгоград. Учитель. 2008. – С. 210.

4. Сухомлинский В. А. Воспитание гражданина // Москва: Уч.пед.гиз. 1961 – С. 250.

Пустовет О.Н.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №3»

Шелякина Л.Б.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №3»

Алексеевского городского округа

Общности как инструмент формирования

духовно-нравственных ценностей старших дошкольников.

Современные тенденции развития образования заданы государством, и направлены на совершенствование системы психолого-педагогического сопровождения детей, подразумевающей совокупность процессов обучения, духовно-нравственного, культурно-эстетического воспитания, создание условий для физического и психического здоровья детей.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» рассматривает образование, как единый процесс воспитания и обучения, осуществляемый в интересах человека в целях его интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического, профессионального развития, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов. При этом, воспитание является той деятельностью, которая должна создать условия для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [1].

Вместе с тем, в современной действительности наблюдаются процессы все большей обособленности личности, при которых эгоистические, личностные интересы выходят на передний план, становятся главными ориентирами, определяющими жизнедеятельность индивида. Это способствует отходу от высоких морально-нравственных и духовных ценностей, «обедняет» личность человека, и ведет к разобщению общества.

Такая тенденция негативно сказывается на подрастающем поколении. Данные социологических опросов показывают, что более половины обследованных детей имеют высокую тревожность, более сорока процентов дошкольников имеют поведенческие отклонения, связанные с агрессией и конфликтностью, у семи процентов детей наблюдается отрицательная рефлексия по отношению к себе.

Исследования показывают, что важнейшую роль в духовно-нравственном развитии детей играет именно коллективное воспитание. Именно в общности дети усваивают первые нравственные понятия, правила и нормы поведения, культурные и моральные ценности, учатся

взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, усваивают нравственный опыт в практической деятельности.

Вопросы нравственного воспитания поднимал в своих трудах С.Л. Соловейчик, он указывал: «Будет нравственное воспитание – ребенок воспримет правила культурного поведения из среды, его окружающей, возьмет пример с родителей...Нравственный человек никогда не будет ниже своей среды по культурному уровню» [4, с. 95]. Действительно, на практике чаще всего можно наблюдать, что не образование определяет нравственность, а, наоборот, нравственность определяет потребность человека в образовании, приобщении к культуре и т.д.

Поэтому особую актуальность приобретает концепция воспитания детей с дошкольного возраста в референтных группах, влияющих на их жизненное самоопределение и самовыражение в обществе, усвоение ими духовно-нравственных ценностей и норм. Такими группами являются детско-взрослые общности с участием значимых взрослых. По мнению И.Ю. Шустовой «детско-взрослая общность задает неофициальную структуру любого воспитательного коллектива, формирует между участниками систему неформальных связей и отношений. Во многом проявление детско-взрослой общности задает эмоционально-психологическая включенность участников, когда она стимулирует выражение их общих смыслов и ценностей, схожих интересов» [4, с. 78-79].

Представляется, что для создания пространства детско-взрослой общности необходимо соблюдение следующих педагогических условий:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку в условиях воспитательно-образовательного процесса, учитывающий интересы ребенка, его способности и возможности в обучении, творческой, коммуникативной, игровой и другой деятельности.

2. Отказ от формального подхода к проблемам ребенка. Воспитатели в детском дошкольном учреждении должны проявлять больше заинтересованности к жизни ребенка, распознавать его эмоциональное состояние, вовремя помочь ему справиться с отрицательными эмоциями, проблемами, донести до родителей те проблемы ребенка, которые можно решить только совместно с семьей (или которые находятся в компетенции семьи).

3. Тесное взаимодействие и сотрудничество с семьей, активное их вовлечение в жизнь детского дошкольного учреждения.

4. Помощь родителям в повышении их педагогической культуры. Родители должны постоянно повышать свою педагогическую культуру и свой культурный уровень, анализировать поведение своего ребенка именно через призму собственного поведения, иными словами, заниматься самовоспитанием. Родители должны наладить тесный духовный контакт со своим ребенком, уделять ему достаточно времени, вовлекать его в

семейные повседневные дела и праздничные мероприятия, проводить с ним досуг и многое другое.

5. Воспитывающие взрослые должны иметь четкий план по развитию духовно-нравственного и культурного воспитания старшего дошкольника, его социализации.

С учетом вышеперечисленных педагогических условий можно предложить следующие методы духовно-нравственного воспитания и социализации в условиях педагогического пространства детско-взрослой общности:

1) Воздействие на когнитивный компонент культурно-нравственной сферы у дошкольника: рассказ, беседа, проблемная ситуация, анализ и оценка нравственных и безнравственных поступков, культуры поведения;

2) Воздействие на эмоциональный компонент культурно-нравственной сферы у дошкольника: иллюстрация (восприятие картинок с изображением эмоций людей), рассказ воспитателя о своих чувствах и переживаниях в ситуациях нравственного и безнравственного поведения детей, обращение внимания на эмоциональные состояния и предполагаемые чувства и переживания детей, совершивших нравственный и безнравственный поступок, создание ситуаций эмоционального состояния;

3) Воздействие на поведенческий компонент культурно-нравственной сферы у дошкольника: методы стимулирования (одобрение, похвала, доверие, поощрение, благодарность), методы торможения (порицание, предупреждение), включение в ценностно-ориентационную деятельность.

Таким образом, создание педагогического пространства детско-взрослой общности в детском дошкольном учреждении с ранних лет приобщает ребенка к чувству коллективизма, взаимодействия на основе уважительного отношения между всеми участниками общности, способствует развитию эмпатии, рефлексии, учит самостоятельности, способности брать на себя ответственность, формирует всесторонне развитую духовно-нравственную личность.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 02.07.2021) / [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/document/cons>
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. Меньшиков В.М. Социально-педагогические условия успешной организации духовно-нравственного воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Электр. научный журнал Курского государственного университета. – 2018. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-pedagogicheskie-usloviya->

uspeshnoy-organizatsii-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-v-doshkolnyh-obrazovatelnyh.

4. Шустова И.Ю. Воспитание школьников: ресурс детско-взрослой общности // Известия Саратовского университета. Новая серия. Психология развития. – 2019. – №1(29); Т. 8. – с. 78 – 82.

***Пышнограй Е.И.,
Землянушнова Е.В.***

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования «Дом детского
творчества» Алексеевского
городского округа

**Приобщение к традиционной культуре и культурному наследию
родного края как основа духовно-нравственного воспитания
подрастающего поколения.**

Россия, Родина, родной край... До боли знакомые каждому человеку слова. Они у нас на устах с раннего детства. Но почему эти необходимые и дорогие для каждого русского человека слова ушли на второй план, и стали забываться нами русские традиции? Пустились в погоню за чем-то новым, европейским. Может быть, остановимся, оглянемся, вернемся к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням? А ведь эти корни питали множество поколений, которые берегли и умножали Древо Мудрости, Добра, Любви русского народа.

В современном мире молодому поколению становится все труднее приобщаться к традиционной культуре и культурному наследию. Однако, учитывая значительную пользу для духовно-нравственного воспитания, необходимо использовать все возможности для того, чтобы молодежь приобщалась к культуре родной страны. Приобщение к традиционной культуре может стать прочным фундаментом для духовно-нравственного развития молодых людей, в основе которого всегда лежало уважение к традициям и верованиям, а не к деньгам и славе.

Кроме того, приобщение к традиционной культуре может способствовать формированию чувства защищенности в подростковом возрасте. По мере взросления и обретения большей независимости от родителей дети с большой вероятностью будут испытывать неуверенность в себе, сталкиваясь с трудными ситуациями. Изучение культурного наследия может способствовать формированию чувства уверенности в себе, приобщая детей к общим культурным ценностям, таким как уважение к старшим, почитание их. Оно так же дает возможность для целостного обучения, поскольку позволяет не только понять факты, но и привить такие ценности, как сострадание или сочувствие, которые передаются из поколения в поколение в устной форме или даже в виде

символов в произведениях искусства, таких как картины или фрески, встречающиеся по всему миру. Таким образом, молодые поколения будут более открытыми в общении с представителями различных культур, так как смогут лучше понять другую точку зрения, которая возникает при изучении истории культуры через рассказы или символы, заложенные в произведениях изобразительного искусства, встречающихся по всему миру.

Ведь русский народ создал огромную устную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, говорившиеся нараспев, под звон струн, о славных подвигах богатырей, защитников земли народа. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была и есть достоинством и умом народа. Укрепляя нравственный облик, наполняя глубоким содержанием всю размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с трудом, природой и почитанием отцов и дедов. Она является его исторической памятью, праздничными одеждами его души. Праздники, обряды, игры, народные ремесла всегда являлись той жизненной средой, где человек имел возможность проявить себя как личность.

Приобщение к традиционной культуре и культурному наследию родного края - мощная сила, способная укрепить духовно-нравственную основу подрастающего поколения. Оно может стать важнейшей основой для обеспечения преемственности ценностей, верований, обычаев и традиций от поколения к поколению. Общеизвестно, что прочная связь с культурными корнями должна закладываться в детстве. Знание культуры может дать ребенку чувство гордости за свою идентичность и принадлежность к родной стране.

В настоящее время, когда происходит переосмысление сложившейся единой идеологизированной системы воспитания, пересмотр стереотипов в обучении и воспитании, поиск новых подходов, возрождение и развитие культуры воспитания, на наш взгляд, является тем делом, которое позволяет взять на вооружение все полезное из народного опыта.

Получение информации о своей культуре через рассказы, уроки истории, воспоминания членов семьи или наблюдения за различными традиционными праздниками способствует пониманию своих национальных ценностей и культурного наследия. Кроме того, такое приобщение дает неоценимые возможности для усвоения важных жизненных уроков, связанных с добротой, уважением к старшим и сверстникам, этикой трудолюбия, а также пониманием эмоций других людей, поскольку в древних писаниях и сказках большое внимание уделяется морали.

Традиционные мифы часто включают в себя такие понятия, как правильное и неправильное поведение, что способствует формированию у детей на ранних этапах жизни представлений о нравственном поведении.

Укрепление духовных принципов, заложенных в культурном наследии, путем его присоединения может принести долгосрочные выгоды, которые не только позволят молодежи узнать о древних обычаях, но и обрести чувство сопричастности к своей родине, а также получить ценные этические навыки, применимые на протяжении всего жизненного пути, наполненного надеждой.

В заключение следует отметить, что приобщение к традициям необходимо, если мы хотим, чтобы наши будущие поколения имели прочную духовную основу, основанную на понимании уважения и ответственности по отношению друг к другу, независимо от расы и племени. Именно поэтому необходимо наше участие, чтобы наши будущие поколения имели доступ к информации о культуре родного края, где бы они ни жили, так, мы преодолеем разрыв между странами мира, научив их граждан миру вместо невежества и предрассудков, что в конечном итоге приведет к улучшению общества в целом. Главное, что необходимо, в нашем понимании – воспитание у детей гуманизма, патриотизма, то есть уважения к предкам, любовь к своему народу, тягу ко всему русскому, привязанность к месту своего рождения. Без России нет Человека. Утерев Родину и национальность, человек теряет себя.

Рыбинских В.А.,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №17»
Алексеевского городского округа
Белгородской области.

Музыкальное воспитание в дошкольном образовательном учреждении как механизм формирования духовно-нравственных ценностей дошкольников.

Духовно-нравственный кризис, который преодолевает современное общество, сокращает шансы подрастающего поколения на нормальное развитие. С.А. Козлова результатом духовно-нравственного развития считает появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих[1, С. 129].

На сегодняшний день волнующим вопросом остается снижение духовно-нравственного развития молодёжи. Мир современных технологий предлагает информацию взамен знаниям, развитие внутреннего мира происходит на низшем уровне, человеческое общение утрачивает свою значимость и на замену ему приходит интернет, телевизор и компьютеры.

Большое количество вредоносной информации провоцирует затухание индивидуальности человека, проявление его личностных качеств.

Одним из выходов в сложившейся ситуации может быть обращение к исконно-русским традициям жизни нашего общества и его нравственности. Полноценное духовно-нравственное воспитание ребенка начинается с музыкального развития, а именно знаний о музыке, наполненных исторической информацией, а также знаний в области всего музыкального искусства, его эмоциональных аспектов, которые выполняют воспитательную функцию, которая в свою очередь помогает формированию богатого внутреннего мира личности. О.П. Радынова отмечает: «Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики, являющейся для детей эталоном красоты, определяющих содержание музыкального образования, пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разнообразным принципам: тематическому, концентрическому, контрастного сопоставления произведений, синкретизма, адаптивности» [2, С. 11].

В своей работе я также часто обращаю внимание детей на произведения русских композиторов-классиков. К примеру, в ходе музыкально-литературной гостиной слушание музыки сопровождается презентациями, в которых видеофрагменты помогают определить образы героев в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», написанной на сюжет А.С. Пушкина. Дети узнают, как в зависимости от музыки меняется характер моря, как звучит выход «Богатырей» и полет стремительного «Шмеля», появление «Царевны-Лебедь». Знакомятся они и с музыкальным образом «Белки», за основу которого композитор взял русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». Отвечают на вопросы о том, как характер музыки соответствует данному образу, какими музыкальными средствами выразительности это достигается. В завершении говорится о том, как можно одновременно рассказать сказку: стихами, иллюстрациями, музыкой. В этом и кроется волшебная сила искусства!

Другим ярким художественным примером может стать кантата «Александр Невский», написанная Сергеем Сергеевичем Прокофьевым для одноименного фильма Сергея Эйзенштейна. Этот фильм прославлял подвиг русского народа в битве против немецких рыцарей и стал еще одним источником для воспитания патриотизма и проявления мужества русскими людьми. Разбирая с детьми части кантаты, их название и то, как музыка усиливает действия фильма, понимаешь, что ребята погружаются в происходящее, переживают за Русь, чуть ли не сами сражаются с рыцарями и ликуют, когда Александр Невский въезжает во Псков. В презентации звучат и церковные песнопения, которые помогают почувствовать атмосферу православной Руси того периода. Когда

рассказывается о причислении князя к лику святых, и что по приказу Петра I нетленные мощи князя были перенесены из Владимира в Санкт-Петербург, где для этого был построен монастырь, дети слушают величание св. Александру Невскому в исполнении мужского хора Свято - Троицкой Александро-Невской Лавры.

Вышеизложенное показывает, как подрастающее поколение можно приобщать к русскому музыкальному искусству композиторов-классиков, одной из главных тем которого является дух патриотизма и героическая защита своей Родины. Д.Д. Шостакович, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков посвящали свои музыкальные произведения подвигам защитников Отечества.

Библиографический список:

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.- 3-е изд., исправ. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.
2. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации./ О.П. Радынова. – М.: Музыка, 1999. – 80 с.

Рыжих Е.Н.,

учитель русского языка

и литературы

МБОУ «СОШ №1», г. Алексеевка,
Белгородской области

Любовь и самоотвержение в творчестве И. С. Тургенева, «праведника добра».

В ноябре 2023 года исполняется 205 лет со дня рождения замечательного русского писателя И.С. Тургенева. Он не был религиозным человеком, какими были, к примеру, Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев и Ф.М. Достоевский. Еще при жизни автора утвердилось представление о нем как об убежденном западнике и человеке европейской культуры. Он действительно был одним из самых по-европейски образованных русских писателей, но он был именно русским европейцем, соединявшим в себе европейскую и национальную образованность. Он великолепно знал русскую историю и культуру в истоках, устное народное творчество и древнерусскую книжность, житийную и духовную литературу; интересовался вопросами истории религии, расколом, старообрядчеством и сектантством, что получило отражение в его творчестве, превосходно знал Библию, и особенно Новый Завет, в чем нетрудно убедиться, перечитывая его произведения; преклонялся перед личностью Христа. Тургенев глубоко понимал красоту духовного подвига, сознательного отречения человека от узкоэгоистических притязаний ради высокого

идеала или нравственного долга – и воспел их. Об этом позволяют говорить его «Записки охотника» и «Дворянское гнездо».

Даже самый суровый и непримиримый оппонент Тургенева Достоевский, в пылу ожесточенной полемики нередко отождествлявший его с «заклятыми западниками», прекрасно понимал национальный характер творчества Тургенева. Именно Достоевский назвал роман «Дворянское гнездо» произведением глубокого национальным по своему духу, идеям и образам. А в Пушкинской речи Достоевский прямо поставил Лизу Калитину рядом с Татьяной Лариной, увидев в них правдивое художественное воплощение высшего типа русской женщины, которая – в соответствии со своими религиозными убеждениями – сознательно жертвует личным счастьем ради нравственного долга, ибо для нее представляется невозможным построить свое счастье на несчастье другого.

Маленький шедевр Тургенева - рассказ «Живые мощи» (1874). Это произведение с незамысловатым сюжетом и весьма сложным религиозно-философским содержанием, раскрыть которое представляется возможным лишь при тщательном анализе текста, контекста и подтекста, а также при изучении творческой истории рассказа.

Сюжет его крайне прост. Рассказчик во время охоты попадает на хуторок, принадлежащий его матери, где встречается с парализованной крестьянской девушкой Лукерьей, некогда веселой красавицей и певуньей, а теперь после произошедшего с ней несчастного случая живущей – всеми забытой – уже «седьмой годок» в сарайчике. Между ними происходит беседа, дающая подробную информацию о героине. Автобиографический характер рассказа, подкрепленный авторскими свидетельствами Тургенева в его письмах, легко выявляется при анализе текста рассказа и служит доказательством жизненной достоверности образа Лукерьи. Известно, что реальным прототипом Лукерьи была крестьянка Клавдия из принадлежавшего матери Тургенева села Спасское-Лутовиново.

Основным художественным средством для обрисовки образа Лукерьи в произведении является диалог, содержащий информацию о биографии тургеневской героини, ее религиозном мирозерцании и духовных идеалах, о ее характере, главными чертами которого являются терпение, кротость, смирение, любовь к людям, умение без слез и жалоб переносить свою тяжкую долю («нести свой крест»). Эти черты, как известно, высоко ценит православная церковь. Они присущи обычно праведникам и подвижникам.

Глубинную смысловую нагрузку несут в рассказе Тургенева его заглавие, эпиграф и опорное слово «долготерпение», определяющее основную черту характера героини. Именно великое, безграничное терпение. Возникнув впервые в тютчевском эпиграфе к рассказу, слово «долготерпение» неоднократно затем выделяется в качестве главной черты характера Лукерьи.

Заглавие – ключевое понятие всего рассказа, раскрывающее религиозно-философский смысл произведения в целом; в нем в краткой, сжатой форме сконцентрирована содержательно-концептуальная информация всего рассказа.

В четырехтомном «Словаре русского языка» есть следующее определение слова «мощи»:

1. Высохшие, мумифицировавшиеся останки людей, почитаемых церковью святыми, имеющие (по суеверным понятием) чудодейственную силу.
2. Разг. Об очень худом, изможденном человеке. Живые (или ходячие) мощи – то же, что мощи (во 2 знач.). Во втором значении дано истолкование слова «мощи» (с отсылкой на словосочетание «ходячие мощи») и во «Фразеологическом словаре русского литературного языка», где сказано: «Разг. Экспрес. Об очень худом, изможденном человеке».

Тот факт, что внешний облик парализованной исхудавшей Лукерьи вполне соответствует представлениям о мумии, «ходячих (живых) мощах», «живом трупе», не вызывает никакого сомнения (именно такой смысл вкладывает в это понятие местные крестьяне, давшие Лукерье меткое прозвище).

Однако подобное чисто житейское толкование символа «живые мощи» представляется недостаточным, односторонним и обедняющим творческий замысел писателя. Вернемся к первоначальному определению и вспомним, что для православной церкви нетленные мощи (тело человека, не подвергшееся после смерти разложению) являются свидетельством праведности умершего и дают ей основание причислить его к лику святых (канонизировать); вспомним определение В. Даля: «Мощи – нетленное тело угодника Божия».

Итак, нет ли в заглавии рассказа Тургенева намек на справедливость, святость героини? Без сомнения, анализ текста и подтекста рассказа особенно эпиграфа к нему, дающего ключ к расшифровке заглавия, позволяет ответить на этот вопрос утвердительно.

При создании образа Лукерьи Тургенев сознательно ориентировался на древнерусскую житийную традицию. Даже внешний облик Лукерьи напоминает старую икону («ни дать ни взять икона старинного письма...»). Жизнь Лукерьи, исполненная тяжелых испытаний и страданий, более напоминает житие, чем обычную жизнь. К числу житийных мотивов в рассказе относятся, в частности: мотив внезапно расстроившейся свадьбы героя (в данном случае героини), после чего он вступает на путь подвижничества; вещие сны и видения; безропотное многолетнее перенесение мук; предзнаменование смерти колокольным звоном, который доносится сверху, с неба, причем праведнику открыто время его смерти.

Духовные и нравственные идеалы Лукерьи сформировались в значительной мере под влиянием житийной литературы. Она восхищается киево-печерскими подвижниками, чьи подвиги, в ее представлении, несоизмеримы с ее собственными страданиями и лишениями.

Источником духовных сил Лукерьи, ее безграничного долготерпения является вера, которая составляет суть ее мирозерцания, а не внешнюю оболочку, форму.

Знаменательно, что эпиграфом к своему рассказу Тургенев выбрал строки о «долготерпенье» из стихотворения Ф.И.Тютчева «Эти бедные селенья...» (1855), проникнутого глубоким религиозным чувством:

Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа.
Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, страна родная,
В рабском виде Царь Небесный
Исходил, благословляя.

В этом стихотворении смирение и долготерпение как коренные национальные черты русского народа, обусловленные его православной верой, восходят к своему высочайшему первоисточнику – Христу. Тютчевские строки о Христе, не приведенные непосредственно Тургеневым в эпиграфе, являются как бы подтекстом к приведенным, наполняя их дополнительным существенным смыслом. В православном сознании смирение и долготерпение – главные черты Христа. Им как высочайшему образцу верующие люди стремились подражать в реальной жизни, безропотно неся выпавший на их долю крест.

В бедах и несчастьях личного и общественного плана винить не внешние обстоятельства и других людей, а прежде всего самих себя, расценивая их как справедливое воздаяние за неправедную жизнь, способность к покаянию и нравственному обновлению – таковы, по мысли Тургенева, отличительные черты народного православного мирозерцания, равно присущие Лукерье, крестьянству. В понимании Тургенева подобные черты свидетельствуют о высоком духовном и нравственном потенциале нации.

В 1883 году Я.П. Полонский писал Н.Н. Страхову: «И один рассказ его «Живые мощи», если б он даже ничего иного не написал, подсказывает мне, что так понимать русскую честную верующую душу и так все это выразить мог только великий писатель».

Л.Н. Толстой справедливо усмотрел в творчестве Тургенева «не формулированную... двигавшую им в жизни, и в писаниях, веру в добро – любовь и самоотвержение, выраженную всеми его типами самоотверженных, и ярче и прелестнее всего в «Записках охотника», где парадоксальность и особенность формы освобождала его от стыдливости перед ролью проповедника добра». Несомненно, что эта вера Тургенева в добро и любовь имела христианские истоки.

Библиографический список:

1. Любомудров А.М. Церковность как критерий культуры. Русская литература и христианство. СПб., 2002.М.,1990.

2. В.А.Котельников. Язык Церкви и язык литературы. Русская литература. СПб., № 1, 1995.
3. Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе 19-20 веков. М.: Просвещение, 1991.
4. Лихачёв Д.С. Письма о добром и вечном. – М.: НПО «Школа» Открытый мир, 1999.

Савина Л.А.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №3»

Алексеевского городского округа

Костылева А. В.,

педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад №3»

Алексеевского городского округа

Создание детско-взрослой общности как одно из условий духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Современная действительность не только открывает путь к новым знаниям, способствует росту экономики и благосостояния людей, повышению бытового комфорта, но имеет и отрицательные стороны. К ним относятся разобщенность людей, одиночество, и в целом возросшее безразличие общества с одновременным снижением культурного уровня на фоне потока разнообразной информации, продуцируемого интернет-технологиями. Это отрицательно влияет на психо-эмоциональное состояние ребенка, мешает развитию всесторонне развитой, гармоничной личности. В этой связи актуальным является поиск новых путей в воспитании детей на основе духовно-нравственного развития. Перспективным представляется новый подход коллективного воспитания детей с дошкольного возраста, в рамках концепции детско-взрослой общности.

Влияние детско-взрослой общности на формирование культурных норм и ценностных ориентиров дошкольника определяется такими факторами, как:

1) эмоциональная включенность ребенка в жизнедеятельность общности, осознание своей причастности к целям ее деятельности, принятым в ней нормам и ценностям;

2) референтность, важность общности для дошкольника, осознание ее роли для себя, своей значимости в коллективе;

3) разнообразная коллективная деятельность внутри общности, присутствие коллективного целеполагания и планирования, общей значимой цели, коллективной рефлексии;

4) доброжелательный, уважительный характер общения, присутствие взаимодействия, возможность для ребенка проявить инициативу, получать обратную связь, находить точки пересечения с другими позициями;

5) разнообразие ролей и позиций, которые ребенок может принимать на себя в коллективе, возможность выбора им средств и форм самореализации в коллективном взаимодействии.

Социально-педагогическая ситуация в пространстве детско-взрослой общности направлена на создание условий духовно-нравственного развития дошкольника, способствующих формированию его личностных и субъектных качеств. По мнению И.Ю. Шустовой, «сравнивая себя во всевозможных общностях, воспитанник постепенно определяет наиболее значимые и верные для себя способ деятельности и общения, форму самореализации, все лучше понимает свои личные интересы и склонности, определяет собственную систему ценностей и индивидуальных смыслов» [4, с.80].

Можно выделить следующие основные педагогические условия, необходимые для воспитания и развития духовно-нравственных качеств личности дошкольника в пространстве детско-взрослой общности:

1) создание лично значимого пространства для свободного самоопределения и самореализации дошкольников в деятельности и общении;

2) создание и удержание единого ценностно-смыслового пространства, единой целевой ориентации участников воспитательного процесса;

3) создание ценностно-смыслового взаимодействия педагога и воспитанников в сфере их совместного бытия, основанных на гуманистических отношениях.

Таким образом, создание детско-взрослой общности в воспитательно-образовательном пространстве ДОО способствует возникновению педагогической ситуации, позволяющей ребенку проживать жизненные ситуации – события. Событийные переживания являются важным условием возникновения эмоционально-психологических связей, в которых завязываются отношения между взрослыми и воспитанниками, происходит их активное взаимодействие, обнаруживаются общие ценности и смыслы. Между воспитанниками и педагогами возникают отношения, построенные на доверии, взаимоуважении, сотрудничестве, способствующие глубокому восприятию культурно-нравственных и духовных ценностей ребенком.

Библиографический список

1. Зверева О. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО как составляющая взаимодействия с семьей // Дошкольное воспитание. – 2016. – №5. – С.70 – 75.
2. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех: Книга для будущих родителей. – Москва: Детская литература, 1987. – 367 с.
3. Шустова И.Ю. Воспитание школьников: ресурс детско-взрослой общности // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия

Скрыт Л.Н.,

учитель - дефектолог МБДОУ
«Центр развития ребенка - детский
сад №10»

Алексеевского городского округа

Мартыненко И.А.,

воспитатель МБДОУ
«Центр развития ребенка - детский
сад №10»

Алексеевского городского округа

Воспитание духовно-нравственных качеств личности детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия ДОУ и семьи.

Ребенок - зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так в детях отражается нравственная чистота матери и отца.

В.А. Сухомлинский

В настоящее время современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня в разрушении личности. Сегодня, материальные ценности преобладают над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Вот почему сегодня необходимо воспитывать духовно-нравственное самосознание, возрождая многовековые традиции духовно-нравственного воспитания ребенка в единстве семья-ребенок-детский сад.

Безусловно, решение задач духовно-нравственного воспитания возможно лишь во взаимодействии с семьей, под которым мы понимаем обмен мыслями, чувствами, переживаниями. Семья - источник и звено передачи ребенку социально-исторического опыта. В ней ребенок получает уроки нравственности, закладываются жизненные позиции. Семейное воспитание носит эмоциональный, интимный характер, оно основано на любви и привязанности. Не случайно основная задача духовно-нравственного воспитания - воспитание любви к родителям, близким, дому, детскому саду, малой родине. В настоящее время задачи духовно-нравственного воспитания ориентированы на семью.

Современным подходом взаимодействия детского сада и семьи является то, что нужно относиться к родителям как партнерам и вовлекать их в жизнь детского сада.

Именно потому, что семья ребенка является ключевым звеном направления духовно-нравственного воспитания детей, а также в свете новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, в

основе которой лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать и дополнить их воспитательную работу, воспитание у детей духовно-нравственных чувств, необходимо осуществлять в тесной связи с родительской общественностью. Поэтому работа по воспитанию у детей духовно-нравственных качеств личности строится в тесном взаимодействии всех субъектов воспитательного процесса.

Особенность дошкольного возраста заключается в том, что в этот период закладываются основы, стержень личности человека. Из опыта работы мы пришли к выводу, что в настоящее время важнейшими направлениями в работе по духовно - нравственному воспитанию являются: формирование представлений у детей о добре и зле, которые включают понятия о приверженности ценностям справедливости, правды, взаимопомощи, сострадания, уважения к жизни других людей; уважение к культуре и истории своего народа, формирование понятия об истинном патриотизме; ориентация на продуктивный и необходимый для других труд, уважение к труду взрослых; ориентация на стабильную и счастливую семейную жизнь.

Среди задач первостепенными являются следующие:

В образовательной организации был организован процесс духовно-нравственного воспитания детей в тесном взаимодействии педагогов с семьями воспитанников и общественными организациями. В это время были проведены разнообразные мероприятия по приобщению наших воспитанников к культурно-историческому наследию страны, родного края и формированию духовно-нравственных качеств личности дошкольников.

Так, в нашем саду, совместно со священниками и родителями, праздновали такие религиозные праздники, как: Покрова Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Пасхальные праздники, День Николая Чудотворца.

В результате проведенной работы большое внимание уделялось особенностям формирования у детей дошкольного возраста знаний и представлений о нормах и правилах поведения в обществе; эмоционально-ценностного отношения к этим нормам и правилам; опыта нравственно направленных поступков и творчества при решении нравственных задач, выборе способа действий в различных жизненных ситуациях. Использовались проблемные ситуации, беседы, исследовательские проекты, игры, упражнения, направленных на формирование ценностных ориентиров и различных компонентов духовно-нравственной воспитанности дошкольников.

Работа в тесном сотрудничестве с родителями и общественными организациями (библиотеки, школа искусств, воскресная школа и т. д.) в ходе воспитательно-образовательного процесса позволили нам расширить духовно-нравственные представления детей о собственной душевной

близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, живущими, работающими, рядом.

Реализуя концепцию взаимодействия семьи и дошкольного учреждения всем педагогам необходимо понимать, что решая проблемы духовно-нравственного воспитания детей, мы гарантируем наше общее светлое будущее. «...из всех наук, которые человек может и должен знать, - писал Л. Н. Толстой, - главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра; и из всех искусств - главнейшее есть искусство уметь избегать зла и творить добро...».

Следуя этим ориентирам, в муниципальном дошкольном бюджетном образовательном учреждении «Центр развития ребенка - детский сад № 10» Алексеевского городского округа, совместно с семьей, систематически проводится работа, которая способна направить на активную работу разум и душу ребенка, чтобы процесс освоения духовности был не кратковременным и стихийным, а глубоким и долговременным.

Библиографический список:

1. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (1928) / Л.С. Выготский // Вестник МГУ. Сер. 14. Психология. – 1991. – №14. – С. 5–18.
2. Даведьянова Н.С. О понимании духовности в современном обществе./ Православная педагогика: традиции и современность. – Сборник лекций и доклад ВГПУ, 2000.
3. Иванов В.С. Духовно-нравственное воспитание детей через приобщение их к традиционной народной культуре // Культурологический подход в образовании: Мат. Конф. – Екатеринбург: Гриф, 2005.
4. Каирова И.А., О.С.Богданова. «Азбука нравственного воспитания»: Пособие для учителя. / М.:Просвещение,1997.
5. Кудрявцев Л.Д. Современное общество и нравственность. М., 2000.

Сова Е.А.,

воспитатель

МБДОУ «Советский детский сад»

Алексеевского городского округа

Православные праздники как инструмент формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.

В современном мире общество переживает духовно-нравственный кризис в воспитании молодого поколения. Возникла острая необходимость обращения к многовековому опыту предков, их культуре, традициям, модели воспитания.

Одной из основных задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее ФОП ДО) является приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека,

патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

А.Н Толстой писал: «Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы, её трагические и творческие эпохи...» А прошлое русского народа, его обычаи, традиции, уклад жизни неизменно связаны с православным мировоззрением, православными традициями.

Одним из пунктов Образовательной программы Советского детского сада является Рабочая программа воспитания, где духовно-нравственному направлению отведена особая роль.

Именно через реализацию духовно-нравственного направления мы приобщаем детей к культуре наших предков, помогаем им почувствовать себя частью огромного народа, почувствовать связь времен и поколений. Через знакомство детей с православными праздниками и старинными традициями мы возвращаем в их душе семя духовности.

Согласно Укладу МБДОУ «Советского детского сада» православные праздники проводятся круглый год. Каждое время года имеет свои православные праздники: зимой мы празднуем Рождество Христово, Крещение, весной – Благовещение и Пасху, летом – Троица, Яблочный Спас, осенью – Покров Пресвятой Богородицы.

В рамках социального партнерства мы приглашаем в детский сад настоятеля храма Благовещения Пресвятой Богородицы с. Советское, который знакомит детей с церковной стороной православных праздников. В честь каждого праздника в детском саду проводятся мероприятия с народными играми, песнями, танцами. Детей знакомят с народными приметами, рассказывают об обычаях праздника. Православные праздники имеют особую привлекательность, в них заложен истинный русский дух.

Начинает учебный год праздник Покровы Пресвятой Богородицы. В нашем детском саду этот православный праздник совпадает с Днём села. Поэтому детей знакомим не только с церковной стороной праздника, но и с историей нашей малой родины. Праздник Покровы издавна праздновался на Руси и богат обычаями. Он тесно связан с праздником урожая, т.к. по традиции селяне старались завершить к этому празднику все сельскохозяйственные работы, убрать урожай. Знания об этих обычаях мы стараемся дать детям в доступной для них форме.

Зимой наступает по-настоящему детский праздник – Рождество Христово. Дети заранее готовятся к нему: учат колядки, готовят рождественские поделки, чтобы вручить священнику, который придет в детский сад, чтобы поздравить всех с праздником Рождества. Для гостей дети разучивают и показывают небольшое театральное представление по

Библейским сюжетам. Музыкальный зал обязательно украшается Вифлеемской звездой и вертепом.

На Крещение детей знакомят с историей и обычаями этого праздника. Рассказывают о Крещенском сочельнике, о прорубях (иорданиях), об освящении воды.

Весной приходит праздник Благовещения Пресвятой Богородицы. Этот праздник особенный для жителей нашего села, т.к. в честь него освящен наш храм. В этот праздник дети узнают о старинной русской традиции выпускать птичек из клеток на волю, разучивают тематические песни, весенние заклички, водят хороводы, «пекут» жаворонков. Детям рассказывают о том, что примерно в это время начинался новый цикл сельскохозяйственных работ.

Подготовка к великому празднику Пасхи начинается с проведения Вербной благотворительной ярмарки, куда дети приносят поделки и выпечку, изготовленные совместно с родителями. Традиционно она проводится на территории храма в селе Советское. Участвуют в этом мероприятии все участники образовательного процесса. Сам праздник Пасхи празднуется всю неделю. Праздник производит огромное впечатление на детей. Здесь так же духовная часть подкреплена народными традициями. Например, христосоваться, дарить друг другу крашеные яйца, играть в традиционные игры «Катись яичко», «Битки», «Волчок». В течение пасхальной недели дети ходят в храм на экскурсию, могут позвонить в колокола.

Летний праздник День Святой Троицы знаменуется своими не только духовными, но и народными традициями. Дети узнают, что издавна в этот день украшали дома и дворы зелеными ветками, скошенной травой. Праздновали широко, с размахом, массовыми гуляниями. По традиции мы с детьми проводим праздник Троицы на улице, возле березки. Рассказываем детям в честь какого библейского события празднуется праздник, водим хороводы, плетем венки, поём песни, играем в русские народные игры, танцуем народные танцы. А в завершении праздника повязываем разноцветные ленты на березку.

В заключение хочется добавить слова К. Д. Ушинского: «Для ребенка Светлый праздник Пасха и весна, Рождество и зима, Спас и спелые плоды, Троица и зеленые березки сливаются в одно могучее впечатление свежее и полное жизни. Первое знакомство с евангельскими событиями всего удобнее совместить с объяснением предстоящих праздников. Здесь и церковная служба, и рассказ матери, и праздничное чувство ребенка — все соединяется, чтобы оживить то или иное событие» [3].

Таким образом, через знакомство дошкольников с православными праздниками, мы приобщаем их к истории своего народа с его верованиями, традициями, обычаями. Учим их чтить и уважать традиции своих предков, воспитывая их настоящими патриотами своего Отечества.

Библиографический список:

1. <https://foma-ru.turbopages.org/foma.ru/s/traditsii-bлаго.html>
2. <https://tass-ru.turbopages.org/tass.ru/s/obschestvo/16832665>
3. <https://fopdo.ru/czelevoj-razdel-federalnoj-programmy/>

Ткач С. М.,

учитель

МБОУ «Жуковская средняя
общеобразовательная школа»

Алексеевского городского округа

«О, Книга книг! ...»

Ты – правда тайны сокровенной, ты – откровенье, ты – завет...»

*О, Книга книг! Кто не изведал,
В своей изменчивой судьбе,
Как ты целишь того, кто предал
Свой утомленный дух – тебе!
Ты – правда тайны сокровенной,
Ты – откровенье, ты – завет,
Всевышним данный всей вселенной
Для прошлых и грядущих лет!
В. Брюсов.*

Главной книгой каждой семьи, я считаю, должно быть Святое Евангелие. Этой книге не страшны компьютерные технологии, научно-технический прогресс, так как написана она Господом и о Господе. Евангелие в переводе означает «благая весть». Евангелие - это великая Книга Жизни, учение, данное Богом людям для их блага, для гармоничного развития человека. Живое Слово Божие одухотворяет всё и всех и с необычайной силой находит отражение в русской литературе. Говоря о мотивах священного писания в русской литературе, можно с точностью определить одно: Книга книг. Библия – начало и конец любой мысли, любого творчества. Образ Христа и связанные с этим именем нравственные ценности – добро, любовь к людям, прощение – являются ведущими в русской классической литературе. Пушкин признавал Евангелие ценнейшей книгой человечества. С Евангелием в руках возродился к новой жизни Родион Раскольников. Ценности христианской морали несут в себе любимые герои Достоевского – князь Мышкин, Алёша Карамазов, Соня Мармеладова. Воплощением жизненного кредо Л. Толстого стал образ Платона Каратаева. С наступлением Серебряного века русской литературы образ Христа получил новое развитие, он «вочеловечился», стал более реальным, по-прежнему оставаясь символом гуманности. Недаром у Блока рядом с двенадцатью красногвардейцами, которым надо б на «спину бубновый туз», идёт «в белом венчике из роз, Впереди – Иисус Христос».

Все эти и другие писатели были людьми верующими, ищущими. Христианские мотивы являются основой их произведений. Более того, с уверенностью можно сказать, что именно Евангелие, учение Иисуса Христа - корень их творчества.

На канале «Спас» протоиерей Андрей Ткачев спросил собравшихся в студии: «Вы читаете художественную литературу? Тогда вы на пути к Богу и к истине». Готовясь к урокам литературы и к итоговому сочинению, я убеждаю учащихся, что русская литература наполнена Библейскими мотивами, что Священное Евангелие является основанием русской литературы. Писатели обращались к Евангелию, чтобы выразить свой мир, свое время. Например, Евангельская притча о блудном сыне – один из наиболее часто воспроизводимых в русской литературе эпизодов священного Писания. Это притча о покаянии и всепрощающей отцовской любви. С подробного пересказа содержания притчи о блудном сыне практически начинается свою повесть А.С. Пушкин «Станционный смотритель», - «Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его обитель. Они изображали историю блудного сына...». Все произведения А.С. Пушкина заключают в себе те или иные библейские истины и учат им следовать. О романе в стихах «Евгений Онегин» поэт писал: «Время в моем романе рассчитано по календарю». И только спустя двести лет было доказано, что события «Евгения Онегина» построены в соответствии с Евангелием. Поэт удивительно поэтично определил предназначение русского человека и смысл его жизни:

*Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.*

Пушкин – это и пример преданной любви к Родине: «Я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя..., но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».

Великий русский писатель Ф.М.Достоевский, опираясь на христианское учение, так выразил суть внутреннего мира человека: «Бог и дьявол борются в мире, а поле боя между ними - сердце человеческое». «Преступление и наказание», «Бесы», «Идиот»... Увидеть борьбу светлых и темных сил внутри человека мы можем, читая, анализируя на уроках эти романы писателя. Достоевский сделал замечательный вывод для своего творчества: он сказал, что если ему предложат выбирать между Истиной и Христом, то он выберет Христа. Он не изменил своим творчеством православию. Это было очень важно для литературы 60-х годов 19-го века: в этот период главными ценностями становились свобода, равенство, права человека, новые идеи, носителями которой стали интеллигенты.

Достоевский же оставался в своих мудрых произведениях защитником Русской Церкви.

Роман «Преступление и наказание» пронизан евангельскими сюжетами, образами и символикой. Уже в названии отражено нарушение заповеди «не убий», а завязка сюжета романа — убийство Алены Ивановны и ее сестры Лизаветы. В основе произведения лежат евангельские заповеди и идеи. Художественное мастерство автора держит читателей в напряжении. В произведении не просто рассказывается о состоянии преступника — вместе с героем читатель ощущает неотвратимость расплаты за содеянное зло. Раскольников в самом себе несет наказание за преступление, потому что душа не терпит духовного насилия над собой: «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!» — так проявляется мотив нравственного самоубийства героя, преступившего христианскую заповедь. Еще до убийства, в самом начале романа, Раскольников предчувствует муки наказания, о чем свидетельствует первый сон героя, а после содеянного нравственные и физические страдания он переживает на протяжении всего произведения. Особое место в романе принадлежит кротким женщинам. София — мудрость (греч.). У Достоевского мудрость Софии — «смиренномудрие» — понимание того, что всё, что тебе дано, дал Господь: «Гордым Господь противится, а смиренным дает благодать». В рассказе Мармеладова о своей семье, о Соне мы также слышим историю о пришествии Христа: «А где дочь, что мачехе злой и чахоточной, что детям чужим и малолетним себя предала? Где дочь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, не ужасаясь зверства его, пожалела? И скажет: «Прииди! Я уже простил тебя раз... Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много...» А дальше в тексте стоит многоточие. Нетрудно нам, читателям, догадаться, что Мармеладов цитирует эти строки из Библии: «Прощаются грехи её многие за то, что возлюбила она многое, а кому мало прощается, тот мало любит». Кого же «возлюбила» Соня? Любит людей, верует в Бога, через эту любовь и веру поднимается до любви к Богу: «Ибо Бог есть любовь». Снова возникает вопрос: за что Сонечка Мармеладова полюбила Раскольникова, заставила признаться в преступлении, посвятила ему свою жизнь? Ответ прост. Она любит образ Христа в человеке, для нее человек создан по образу и подобию Божию, поэтому она, узнав настоящую, живую душу Раскольникова, полную страдания и раскаяния, всячески поддерживает его, принося себя в жертву. В начале романа Раскольников не откликается ни на любовь матери и сестры, ни на заботу Разумихина. Но на протяжении произведения герой меняется: он начинает более тонко чувствовать мир и людей, а в конце романа любит по-настоящему. Но Раскольникова ожидает не столько возмездие, сколько глубокое покаяние, участие в котором примут самые близкие ему люди. Прозрение героя наступает в эпилоге: «Как это случилось, он и сам не знал он любит, бесконечно любит ее и что настала же наконец эта минута: «Их воскресила

любовь». Центральная идея христианства – любовь к ближнему. Возвращаясь к эпизоду, когда Соня читает Раскольникову Евангелие, можно сказать, что связь между Лазарем и главным героем прослеживается в романе: комната Раскольникова напоминает гроб, а убийство старухи — нравственная смерть героя; слова «ибо четыре дня, как он во гробе» становятся метафорой душевных и физических мук героя. Но, наверное, самое главное — это то, что Раскольникова, как и Лазаря, ждет воскрешение, благодаря любви и вере ближнего.

Роман «Преступление и наказание» - произведение, в котором религия показана как способ решения нравственных проблем. «Возлюби ближнего своего, как самого себя» - только через лишения и страдания открывается истина Раскольникову и вместе с ним — нам, читателям. Вера в Бога должна уничтожить в человеке всё низкое и мерзкое. И нет такого греха, который нельзя было бы искупить покаянием. Об этом говорит Достоевский в своём романе.

Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита" стал своеобразной энциклопедией человеческих душ, исторических событий и библейских сюжетов. Высокий мир евангельской легенды об Иисусе Христе обрел под пером писателя черты неповторимой реальности. Мастер пишет Роман о ершалаимском мире, об Иешуа и Пилате, и действие созданного им романа соединяется с ходом современной московской жизни, где автор заканчивает свою земную жизнь, затравленный гонителями. Уходит в потусторонний мир Мастер, чтобы там дожидаться часа, когда современный мир обновится и будет нуждаться в его романе, в его мыслях. Каждый герой романа, как и каждый человек, находится в поиске истины. Что есть добро и зло? Ложь и правда? Трусость и отвага? Пространство и время? Что есть человек? Интересны в этом плане ершалаимские главы. История Иешуа и Пилата воплощает в себе борьбу света и тьмы. Булгаков видит в Иешуа человека, чьи мысли и поступки могут быть присущи любому смертному. Он, так же, как и каждый в этом мире, испытывает общечеловеческие чувства — от страха до страдания. И только сам человек способен разобраться в этих чувствах, управлять своей судьбой. Но какое бы направление ни избрал человек в жизни, все это контролирует Бог, и потому наказание за грехи — справедливое наказание — обязательно настигнет грешника. Эту мысль автор проводит в истории Пилата — носителя «самого страшного порока» — трусости. Эту же мысль вкладывает он в уста Воланда. Трусость Понтия Пилата привела к гибели невинного, и наказание за эту трусость несет именно Пилат. Однако прощен и Пилат, и блудница Фрида, а Воланд выполняет просьбу Иешуа. Тьма же — обязательная часть мироздания, ведь если бы не было тьмы, что бы мы называли светом?

Не менее увлекательны и поучительны события, происходящие в московском мире. Воланд со своей свитой являются из потустороннего мира в московский не случайно. На сеансе черной магии Воланд называет

причину визита: «Меня интересует, изменились ли горожане внутренне?» Однако он убеждается, что люди остались прежними: злыми и завистливыми, безответственными и ленивыми, жаждущими денег и не верящими ни во что.

Поэт Александр Рюхин признается: «Ни во что я не верю, о чем пишу». И, конечно же, в таком мерзком мире нет места Мастеру. Поэтому Воланд забрал Мастера и его возлюбленную Маргариту к себе, в потусторонний мир. Только здесь он обрел бессмертие и покой. Но не свет. Человек должен изменить себя, и тогда появится смысл жизни. Живет тот, кто любит. «Люби отца и мать, ближнего своего, врага своего», – еще одна библейская истина. А в романе Булгаков показал, на что способна любовь. Маргарита спасла Мастера.

Много вопросов задал писатель в своей книге. И каждый из учащихся-старшеклассников нас должен найти свои ответы, свою истину. Размышляя о романе «Мастер и Маргарита», невольно задумываются ребята и задают себе вопрос: «Если Бога нет, то кто управляет жизнью?».

С помощью Библии автор старается переосмыслить борьбу добра и зла, преступление и последующие угрызения совести, казнь невинного и ответственность за эту жестокость, бессмысленность предательства и бесплодные попытки искупить его наказанием зла. Булгаков пытается определить сущность добра и зла, а приходит все к одному и тому же: добро есть любовь, добро есть преданность; зло есть ненависть, трусость и предательство. Будь Маргарита хоть трижды ведьмой, она любит так, как могут любить немногие. Поэтому Левий просит, чтобы «...ту, которая любила и страдала... вы взяли бы тоже...». Его слова перекликаются со словами Христа в Евангелии от Луки: «Прощаются грехи ее многие за то, что она возлюбила много, а кому мало прощается, тот мало любит» (от Луки, 7:50). «Прощение и вечный приют» Пилата в романе – это акт доброты и свободы. И, как заключает Воланд, именно «на этом построен мир». И Мастер в своей рукописи, и Булгаков в своем романе скорбят по утраченной духовности. Чтобы читатели поняли эту скорбь, прочувствовали, осознали, этот мир рассматривается во всех подробностях, в мельчайших деталях, чтобы не упустить главного, чтобы открыть людям путь к спасению, сохранению своего духовного мира.

Михаил Булгаков создал необыкновенное произведение, бесконечное, бескрайнее, как сама вечность. Важнейшие, глобальные мировые вопросы, волновавшие писателя и освещенные им в романе «Мастер и Маргарита», никогда не перестанут быть актуальными и никогда не станут менее острыми. Они всегда будут волновать читателей, заставляя снова и снова переосмысливать свою жизнь с точки зрения вечности, переосмысливать всю историю человечества в целом.

Время не стоит на месте. Общество и сама жизнь постоянно движутся вперед, внося свои коррективы в уже устоявшиеся правила. Вот только происходит это у всех по-разному и не всегда в соответствии с

законами морали и совести. Повесть Валентина Распутина «Прощание с Матерой» изучается в 11 классе.

В повести В. Г. Распутин ищет ответ на главный вопрос - как должен жить истинно духовный человек. Христианское понимание призвания и смирение по отношению к этому призванию отличает материнских старух, которых можно назвать хранительницами духовной памяти. Библейские истины воскрешаются в размышлениях Дарьи об основах человеческой жизни и об окружающих человека соблазнах. Об утрате совести - голоса Божьего в душе - горюет старуха Дарья, именно с этой утратой связывает она катастрофические события. Современное состояние человечества героиня определяет как жизнь «по дьяволу наущенью», как духовную трагедию нации, отвергшей вечные законы. Духовное понимание прощания с Матерой раскрывается в главном вопросе Дарьи: «Что должен чувствовать человек, ради которого жили многие поколения?» Вся жизнь человека издревле была связана с понятием семьи и рода, в основе взаимоотношений между поколениями лежало уважение к старшим - к родителям, дедам и прадедам. Но среди поколения «детей» есть те, кто не страдает от обрыва связей с прошлым. «Обсевками» называет их Дарья. В этом слове слышны отголоски библейской притчи о сеятеле: «...А посеянное в тернии означает того, кто слышит слово, но забота века сего и обольщение богатства заглушает слово, и оно бывает бесплодно».

Причины происходящего, по мнению Дарьи, с болью наблюдающей за уничтожением Матёры, заключаются в душе человека: человек «запутался, вконец заигрался», мнит себя царём природы, думает, что перестал быть «маленьким», «христовеньким», слишком возомнил о себе. Рассуждения Дарьи лишь с виду наивны. Они выражены простыми словами, но, по сути, очень глубоки. Она считает, что Бог молчит, «устав спрашивать с людей», и на земле воцарилась «нечистая сила». Люди, размышляет Дарья, потеряли совесть, а ведь главный завет прадедов – «совесть иметь и от совести не терпеть».

Героиня обращается к Богу: «Прости нас, Господи, что слабы мы, непамятливы и разорены душой». Дарья - воплощение совести, народной нравственности, её хранительница. Для нее память предков является святой. Мудрым афоризмом звучат её слова: «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни». Повесть «Прощание с Матерой» заканчивается символической картиной густого непроглядного тумана, в котором герои блуждают в поисках затопляемого острова. Туман – образ-символ бездуховного мира, в котором некоторые герои потеряли свой истинный путь. В Библии сказано: «Если народ теряет веру в Бога, то его постигает бедствие и несчастья, и если не кается, то гибнет и исчезает с земли». Таков, на мой взгляд, вывод к повести. Несмотря на трагический финал повести, нравственная победа остается за людьми ответственными, несущими добро, хранящими память и поддерживающими огонь жизни в любых условиях, при любых испытаниях.

К какому бы произведению русской классической литературы мы, учителя, ни обратились на уроках литературы, везде увидим христианскую мудрость. Многогранные романы Достоевского, Булгакова, простые и понятные рассказы Андреева, поразительные произведения Шмелева - все они связаны одной темой - темой Евангелия. Их осеняет, как сказал преподобный Сергий из рассказа И. С. Шмелева «Куликово поле», «крест Христов - знамение Спасения ... милость Господня». Для человека, не читавшего великую книгу-Библию, не откроется смысл многих произведений русских классиков. Именно через художественную литературу, с помощью сюжета и героев, авторского присутствия, писатели знакомят читателей с высшими нравственными ценностями, христианской моралью. Нельзя понять философию жизни, нельзя разгадать «тайну человеческой души» без знания Библии. Ибо это книга о Добре и Зле, правде и лжи, о том, как жить и как умирать. Каждому человеку необходимо приобщение к Божественному смыслу бытия.

Библиографический список:

1. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (1928) / Л.С. Выготский // Вестник МГУ. Сер. 14. Психология. – 1991. – №14. – С. 5–18.
2. Даведьянова Н.С. О понимании духовности в современном обществе./ Православная педагогика: традиции и современность. – Сборник лекций и доклад ВГПУ, 2000.
3. Иванов В.С. Духовно-нравственное воспитание детей через приобщение их к традиционной народной культуре // Культурологический подход в образовании: Мат. Конф. – Екатеринбург: Гриф, 2005.

**Тумакова М. Н.,
Белозерских Г. В.,**
воспитатели
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 17»
Алексеевского городского округа
Белгородской области

Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Русские песни, предания, пословицы...

*Наконец, русские сказки–память нашего давно
минувшего, хранилище русской мудрости.*

Н. А. Некрасов.

Невозможно переоценить роль фольклора в духовно нравственном воспитании. Фольклор – является одной из форм передачи новым поколениям элементов духовно-нравственной культуры (совокупного человеческого опыта, ценностей, отношений, форм поведения) и обладает

высоким духовно-нравственным и воспитательным потенциалом, благодаря чему может функционировать как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников. Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. [1, С. 4].

«Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы, хитрые загадки, весёлые и печальные песни, торжественные былины, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки.

Напрасно думать, что эта литература была плодом литературного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размерную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов»- сказал А.Н.Толстой.

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, трудолюбии, верности. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучие будущего.

Содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, просеянный сквозь сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представление о добре, красоте, правде, верности.

В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особенное место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником духовно – нравственного воспитания детей. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям, дошкольники усваивают мудрость народа, его духовное богатство, жизнелюбие, веру в справедливость, бережное отношение к природе, уважения к человеку.

Незаменима роль устного народного творчества в наполнении опыта сопереживания. Оно позволяет пережить то, что каждый человек в силу ограниченности его опыта пережить не может. Сострадав героям художественных произведений, радуясь их успехам, болея их невзгодами, человек становится эмоционально богаче, отзывчивее, проникательнее, мудрее. Искусство создаёт у каждого иллюзию самооткрытия истины,

благодаря чему нравственные уроки становятся достоянием сознания личности.

Большое место в работе по духовно – нравственному воспитанию дошкольников занимает сказка – вид фольклорной прозы, известный у всех народов.

«Сказка – это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений» – говорил В. А. Сухомлинский.

Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особенному сказочному языку в детях развивается чувство прекрасного. Сказка приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мирсокровенный но явно осязаемый. Сказочное повествование вневременно: ты никогда не поймёшь, где и когда происходит его действие, значит – сказка вечна. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути. Сказки бичуют, прежде всего ленивых, глупых и непрактичных людей, пустых мечтателей, высмеивают упрямство, болтливость, скупость. «В них,- писал в статье «О народных сказках» В. Г. Белинский,- виден быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия и этот лукавый русский ум, столь склонный к иронии, столь простодушный в своём лукавстве. [2,С. 11]. Содержание сказок не вписано в реальное пространство и время, однако они сохраняли жизненное правдоподобие, наполнялись правдивыми деталями. Развлекательный характер не противоречит идейной устремлённости сказки-выражению сочувствия беззащитным и невинно гонимым. Эстетика сказок выступала в единстве с народной этикой. [3, С. 217]. «Слушаю сказки и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» – писал А. С. Пушкин.

Народные сказки воспитывают ребёнка в традициях народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видения жизни. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира русского ребёнка неопределима. Строятся эти сказки по определённому ритму, тому самому, который организовывал жизнь русских людей сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколения не только сюжет, но и речевые обороты сказок. Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих. Недаром такие ценители русского слова, как А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. А. Жуковский, верили в преображающую силу сказок. Через сказку старшее поколение учит детство строить жизнь по законам добра и красоты.

Библиографический список:

1. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 240с.
2. Круглов Ю.Г. Русские народные сказки: Просвещение, 1983. – 320с.
3. Зуева Т.В. Русский фольклор – М.: 2002. – 230с.

Турова С.И.,

воспитатель,

Михайловская Г.В.,

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №17»

Алексеевского городского округа
Белгородской области

Роль духовно-нравственного воспитания в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Сегодня современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Наиболее благоприятным периодом в духовно-нравственном становлении личности является дошкольный возраст. В этот период начинается формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего коллектива[2,С.10]. Понимая значимость данной проблемы, мы работаем в данном направлении. В соответствии с этим реализуется система работы «Духовно – нравственное воспитание дошкольников в традициях русской народной культуры», целью которой является воспитание духовно-нравственной личности ребенка, через приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры. Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности, дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам.

Задачи:

- приобщать детей к традиционным для православной России духовно-нравственным ценностям;

- формировать гражданское самосознание, любовь к Родине и русскому народу;
- охранять и укреплять душевное, духовное и физическое здоровье детей;
- заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, способность к совершенству и гармоничному развитию;
- взаимодействию с другими людьми;
- воспитывать патриотические чувства, связывающие разные поколения.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Учитывая это, мы построили свою работу так, чтобы максимально приобщить детей и их родителей к истокам русской народной культуры [3,С.5].

Приоритеты в нашей работе:

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям понять, что они часть великого русского народа.

Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В русском народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их ценности и многообразии.

Очень важно ознакомить детей с народно-прикладной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством [3,С.9].

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

Фольклор пронизывает всю жизнедеятельность ребенка в детском саду. Для самых маленьких – это пестовый фольклор: приговоры при

умывании, купании, расчесывании, а также колыбельные песни, оказывающие определенное терапевтическое воздействие. Для детей постарше – потешки, они способствуют эмоциональному благополучию. Для старших дошкольников – считалки, дразнилки, небылицы, загадки, поговорки. И для всех возрастов любимый жанр детей – сказка – сопровождает на протяжении всего периода детства.

В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомим детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям[2,С.10].

В русском фольклоре особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Таким образом, фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Невозможно переоценить роль фольклора в духовно- нравственном воспитании дошкольников. Дети, приобщаясь к лучшим образцам народных произведений, учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого[4,С.7].

Знакомим дошкольников с народными играми, которые создавались и оттачивались десятками поколений, вбирая в себя опыт целого народа, отражение образа жизни национальных традиций, обычаев. Игра - всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого участника выйти победителем.

Игры развивают ловкость, гибкость, силу, моторику, тренирует реакцию и координацию движений, воспитывают навыки общения. Они разнообразны, развлекательны и эмоциональны. Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. Именно игра дает возможность проявить себя, показать свои способности[1,С.21].

Знакомим детей с историей православных праздников, традициями отечественной культуры, с тем, как встречают эти праздники в России. Дети помогают в подготовке и проведении (с участием родителей) календарных праздников. Стараемся составить так сценарий, чтобы раскрывать жизненный смысл праздника.

Основные задачи при этом: привить уважение и любовь к православным традициям своего народа. Знакомить с духовно-нравственными традициями и укладом жизни в православной семье,

осмысленным и целесообразным устройством предметной среды русского дома, особенностями мужских и женских домашних трудов, традиционной подготовкой и проведением праздничных дней. Воспитание любви, уважения и милосердного отношения к ближним, формирование умения понимать свое место в семье, деятельно участвовать в домашних делах. Ориентировать детей на мужественный и женственный образцы поведения. Особый смысл заложен в поэзии обрядовых праздников, которые часто бывают подкреплены действиями, символическими образами. Известно, что Святки праздновались всеми, но в основе своей это был праздник молодежи с играми, песнями, хождениями по домам с колядками, посиделками и гаданиями. Обрядовые песни заклинали, описывали благополучие и изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое[6,С.36].

Гражданское, патриотическое, духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы зложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы и в начальной школе. Этот возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. Патриотизм всегда связывается с определенными качествами личности: храбростью, отвагой, доблестью. Примером могут служить герои сказок, борющихся с различными чудовищами за свободу и счастье своего народа- былинные богатыри: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – защитники границы Отечества. Народная мудрость, раскрывающая любовь к Родине, сконцентрирована в пословицах: «Чирикание родного воробья дороже песни чужого соловья», «Родная сторона – мать, чужая мачеха», «На чужой стороне и весна не красна». Высокая эмоциональность детей этого возраста позволяет легко вызвать отклик, интерес к произведениям, выражающим духовно-нравственную направленность. Очевидной является необходимость социальной востребованности духовно-нравственного воспитания. Воспитание, чтобы быть эффективным, должно быть востребованным в жизни ребенка, его семьи, других людей, общества. Полноценное духовно-нравственное развитие происходит, если воспитание не ограничивается информированием ребёнка о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможности для нравственного поступка. Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого ребёнка, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. При разучивании и исполнении фольклорных произведений, вникая в смысл действия, мы стараемся подвести ребёнка к выводу, что если оставаться нравственнее, добрее, чище – значит сделать таким мир вокруг

себя. Здесь мы используем различные методы и приемы, знакомим с различными малыми фольклорными жанрами, заинтересовываем инсценированием песен, сказок, художественных произведений, рассматриванием иллюстраций, детских рисунков, слушанием музыки [2,С.11].

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний», - говорил Д.С. Лихачев. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Духовно-нравственное развитие детей во многом зависит от средств и методов фольклорного воспитания, от условий, в которых ребенок живет и развивается (в семье и детском саду). Духовно-нравственное развитие и воспитание детей должны быть интегрированы в основные виды деятельности: на занятиях, развлечениях и праздниках, в работе с родителями. Основной принцип - это: сочетание обучения и духовно-нравственного воспитания, интеграция духовно-нравственного содержания в музыкальное, эстетическое, интеллектуальное воспитание.

Работу по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста на примере фольклора на основе отечественных традиций мы будем продолжать, используя новые интересные формы и методы работы.

Федорова Т. И.,

учитель начальных классов,

учитель ОРКСЭ и ОДНКНР

Муниципальное бюджетное

общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная

школа №2» г. Старый Оскол

Белгородской области

Воспитание духовно-нравственных ценностей у обучающихся посредством интерактивного пособия «Благовест».

На современном этапе развития педагогической науки актуальной проблемой является духовно-нравственное развитие обучающихся. Актуальность ее объясняется духовно-нравственным кризисом. По свидетельству социологов, в наше время можно наблюдать

переориентации подрастающего поколения на ценности массовой культуры.

Поэтому творческая группа нашего коллектива (Поварова Марина Анатольевна, учитель истории и обществознания, Головенченкова Людмила Ивановна, учитель начальных классов, Федорова Татьяна Ивановна, учитель начальных классов, ОРКСЭ) продолжает разрабатывать новые формы и методы духовно-нравственного становления личности в урочной и внеурочной занятости. На наш взгляд, для восстановления связи поколений особое внимание должно уделяться воспитанию учащихся на основе краеведческой деятельности. Это ярко, эмоционально и содержательно.

Созданное в 2021 году интерактивное пособие «Благовест» спустя год, в 2022 году было полностью переработано и дополнено практическими заданиями. Для удобства вхождения в пособие добавили QR-код. Интерактивное пособие «Благовест» было запущено и опробуется в нашей школе с 2022 года. Цель данного пособия: формирование духовно-нравственных качеств обучающихся на основе православного краеведения.

Задачи: познакомить обучающихся с православными и культурными традициями родного края; вовлечь обучающихся в исследовательско-краеведческую деятельность; расширить знания обучающихся об истории родного края; воспитывать духовно-богатую личность.

Актуальность православного краеведения обусловлена социально-педагогической потребностью в решении задач духовно-нравственного образования школьников. Изучение истории родной земли, её православных и культурных традиций является одним из самых важных для образования и воспитания детей.

Новизна методического пособия выражается в системном подходе к решению проблемы духовно-нравственного воспитания учащихся разных возрастов. Можно использовать разнообразные формы работы с данным пособием: коллективную, групповую, индивидуальную, парную. Интерактивное пособие «Благовест» можно использовать в практике других регионов.

Занятия с использованием интерактивного пособия позволяют не только расширить знания учащихся о родном крае, но и привить им интерес к новым формам работы, воспитать истинных патриотов своего края.

Данное интерактивное пособие мы используем на занятиях как урочной, так и внеурочной деятельности для реализации компонента духовно-нравственной направленности. Интерактивное пособие позволит повысить познавательную активность обучающихся, а также привлечёт внимание к исследовательской деятельности, участию в конкурсах, акциях, фестивалях духовно-нравственного направления «Благовест» в открытом

доступе для учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, учащихся, родителей.

Авторский коллектив выражает большую благодарность газете «Православное Осколье» информационного митрополичьего центра при Александро-Невском кафедральном соборе г. Старый Оскол, ссылки на видеофильмы которой, были использованы в интерактивном пособии.

Интерактивное пособие состоит из 8 разделов:

«Двунадесятые праздники» – материал о главных православных праздниках; «Храмы» - информация о храмах I благочиния, а также об утраченных святынях г. Старый Оскол; отдельным блоком выделен праздник праздников Пасха.

«Сподвижники» - познакомит нас с биографией, мировоззрением Святителя Иоасафа Белгородского, Митрополита Макария (Булгаков), священномученика Онуфрия святителя Старооскольского, протоиерея Владимира Отт;

«Святые родники» - переносит нас к святым источникам и родникам Староосколья;

«Литературная гостиная» - познакомит нас с творчеством Антонины Устиновой;

В «Видеоткрытке» представлены видеофильмы с официального сайта газеты «Православное Осколье» информационного митрополичьего центра при Александро-Невском кафедральном соборе г. Старый Оскол.

В раздел «Глоссарий» содержится справочный материал с терминами, аббревиатурой и выражениями, используемыми в данном пособии.

В каждом разделе есть практический материал «Педагогическая копилка» для детей разных возрастов. Например: Например: откроем в разделе «Двунадесятые праздники» «Педагогическую шкатулку» (практический материал) В ней подобраны материалы для 3-4 классов, 5-8 классов, 9-11 классов. Для обучающихся начальной школы предлагаем игру «Библейская математика. Двунадесятые праздники» или викторину. Для 5-9 классов Квест - игра «Когда к истории хотим мы прикоснуться», игра «Третий лишний». А старшеклассники займутся подробным описание предметов культа по специально составленной схеме заместителем директора по научной работе Андрусенко Еленой Алексеевной МБУК «Старооскольский краеведческий музей» (Методическая разработка «Описание музейных предметов»).

Разделы и объекты интерактивного пособия можно дополнять и расширять. Пособие может быть рекомендовано к тиражированию в других образовательных организациях. Считаю, что только духовно-патриотическое и нравственное воспитание учащихся способно заложить крепкую основу для единения жителей нашей страны и обеспечит сохранение единого пространства в нашем государстве.

Библиографический список:

1. Духовно-нравственное воспитание школьников: методический материал // Начальная школа. – 2006. – № 11. – с.45-57
2. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание школьников / Н. В. Микляева. – М.: Сфера, 2014. – 144 с.
3. Чухин С.Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников: учебное пособие для вузов/ С.Г.Чухин, О.Ф.Левичев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 113с.

Фисенко Т. И.,

учитель

МБОУ «Жуковская средняя
общеобразовательная школа»

Алексеевского городского округа

**«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою
за друзей своих...»**

Нравственность есть правда.

Не просто правда, а – Правда.

Василий Шукшин

«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих», – так учил нас любить Господь. Как же правильно понимать это наставление Спасителя? Под словом «душа» Иисус, вероятно, имел в виду дух, то есть жизнь. Спаситель говорит о готовности, в случае угрозы смерти другому, отдать, если это понадобится, свою жизнь за его спасение. Это и есть высшая любовь. В литературе мы находим множество подтверждений проявления такой любви.

С его творчеством писателя Василия Быкова учащиеся 9-11 классов знакомятся на уроках внеклассного чтения. Почти все произведения Василия Быкова рассказывают о Великой Отечественной войне. Это во многом объясняется тем, что писатель сам прошёл её от начала до конца, был свидетелем трагических событий в Белоруссии, где каждый четвертый погиб от рук гитлеровцев. Война в повестях Быкова – это не только трагедия, но и проверка духовных качеств человека, который разгромил фашизм и одержал над ним моральную победу, так как в самые напряжённые периоды войны раскрывались глубинные тайники души человеческой. Герои «Журавлиного крика», «Третьей ракеты», «Фронтальной страницы» борются не только с фашистами, но и с трусами, предателями. Описывая поведение людей в бесчеловечных условиях, Быков заставляет задуматься об истоках внутренней силы, которая присуща лучшим из его героев.

Повесть «Обелиск» читается на одном дыхании. В произведении использован прием «рассказ в рассказе». Сначала повествование ведет рассказчик. Главную историю о Морозе, герое повести, читатель узнает из

уст Тимофея Титовича Ткачука – бывшего учителя, в прошлом партизана, а теперь пенсионера.

Алесь Иванович Мороз не совершил яркого подвига. Он был учителем белорусских мальчишек и девчонок в поселке Сельцо. Мороз – подвижник, поэтому его любят воспитанники и все сельчане. Когда началась война, по разрешению немецких властей продолжал учить детей в школе. Заведующему РОНО Ткачуку он объясняет так: «Плохому я не научу... Не будем учить мы – будут оболванивать они. А я не затем два года очеловечивал этих ребят, чтобы их теперь расчеловечили». Своих учеников он вдохновлял на борьбу с захватчиками. Они совершили диверсию, взорвали машину с фашистами, но были схвачены и приговорены к смертной казни. И Мороз, их учитель, добровольно сдался в руки гитлеровцев, чтобы поддержать своих учеников перед смертью. Он не мог объяснить такой поступок, лишь осознавал свой долг быть рядом с учениками, потому что нужен им в самый страшный момент. Учитель не только вселяет в них мужество, но и помогает бежать от палачей своему лучшему ученику Павлу Миклашевичу (из-за жестокого обращения в семье парень жил в его доме). Забвение Алеся Мороза, погибшего «за други своя» учит любить других людей и не жалеть для них жизни. Павел продолжил дело любимого учителя, посвятив свою жизнь тому, чтобы доказать, что Мороз совершил подвиг, что его имя должно быть начертано на обелиске в Сельце. И он добивается этого. Обелиск выступает как символ памяти живых о героях.

О многом размышляют учащиеся на уроках при изучении другой повести. «Сотников» - это история о непростом выборе, с которым в военные годы мог столкнуться практически любой человек. «Сбежать или остаться и помочь, уйти или вернуться и отомстить, сдаться или сражаться до конца, умереть или выжить, но при этом добровольно сдаться в рабство?» – вот вопросы, заставляющие героев делать нравственный выбор.

Сюжет повести Быкова «Сотников» взят из реальной жизни: писатель в 1944 году встретился с однополчанином, считавшимся погибшим. Оказывается, его боевой товарищ попал в плен, но чтобы выжить, согласился на сотрудничество с фашистами. Бывший однополчанин честно рассказал Быкову, что поначалу думал, что удастся сбежать, не стрелял в людей, не проявлял жестокости, пытался выжить. Цена такого выбора слишком страшна: человеку предстоит до конца жизни быть предателем.

В произведении Василий Быков убедительно показывает, что сила человека практически не зависит от физических возможностей и целиком относится к области духа. Писателя интересует «душа» подвига – нравственность. «Никому не хотелось лишиться своей единственной и такой нужной ему жизни», – писал Быков в статье «Как создавалась повесть «Сотников», - и только необходимость до конца оставаться

человеком... заставляла идти на смерть... В это же время находились люди, которые пытались совместить несовместимое – сохранить жизнь и не погрешить против человечности...». Именно таким человеком, попытавшимся «совместить несовместимое», оказался герой повести Рыбак, решивший ради сохранения собственной жизни «поторговаться» с фашистами и слишком поздно осознавший всю глубину своего первого неверного шага, который привёл в лагерь его бывших врагов – полицаев.

В партизанском отряде воюют два товарища: Рыбак и Сотников. Они получили задание добыть для отряда продовольствие в ближайшем хуторе, который оказался сожженным. В перестрелке с фашистами Сотников был ранен, и Рыбак всячески пытался оказать ему помощь. В этот момент он и не думал предавать своего товарища. Возможно, все бы сложилось иначе, если бы они не попали в плен. Оказавшись в тяжелой ситуации, каждый из героев стал перед выбором: как остаться в живых и не потерять человеческий облик? Можно ли выжить в той ситуации, в которой они оказались?

Сотников не мог поступиться своими идеалами. Он оказался человеком огромной силы воли. Крепкий духовный стержень определил его поведение в плену. В данной конкретной ситуации Сотников повел себя как настоящий герой, сохранив человеческий облик до последнего вздоха. Ради сохранения жизни других неповинных людей, он идет на смерть. Это ли не наставление Спасителя о той любви, «как если кто положит душу свою за друзей своих»? Сотников отвергает предложение Рыбака пойти на сделку с совестью: предать свою Родину и растоптать душу. Он боится смерти. Это естественное и понятное чувство. После каждого боя радуется, что остался живой. Но оказавшись в ситуации, когда есть только два выбора: жить подлецом и предателем или умереть, Сотников выбирает последнее.

А Рыбак? Сам писатель считал, что причина падения Рыбака в его душевной всеядности, несформированности его нравственности. Война для него – простое до примитива дело: «Чья сила, того и право» и ещё «своя рубашка ближе к телу». Он не враг по убеждениям и не подлец по натуре, но он хочет жить вопреки возможностям, в трудную минуту игнорируя интересы ближнего, заботясь лишь о себе. Нравственная глухота не позволяет понять глубину его падения. Только в конце он с непоправимым опозданием обнаруживает, что в иных случаях выжить не лучше, чем умереть. Но чтобы постигнуть это, ему пришлось пройти целый ряд малых и больших предательств, соглашательства, уступок коварному и хитрому врагу, каким был немецкий фашизм. В итоге – духовная гибель, которая оказывается горше и позорнее физической. Присмотревшись к герою, мы, читатели, конечно же, увидели в нём смелость и отвагу, ненависть к врагу. Ему присуще и чувство солдатского товарищества. Вот идут они, голодные и замёрзшие, проваливаясь в снег, по своим партизанским делам, - впереди Рыбак, сзади захлёбывающийся

кашлем больной Сотников. «Рыбак откуда-то из-за пазухи вытащил замусоленное, будто портянка, вафельное полотенце и, отряхнув его, повернулся к Сотникову.

- На, обмотай шею. Всё теплее будет.

- Да, ладно...

- На, на! Оно, знаешь, как греет!»

И на всём дальнейшем пути Рыбак заботится о Сотникове, помогает ему. А когда случайно встречные полицаи ранят Сотникова и он лежит в заснеженном поле, слабо отстреливаясь и готовясь к смерти, Рыбак, успевший отбежать довольно далеко и находящийся уже вне опасности, рискуя, возвращается к товарищу и выносит его из огня. И делает это не потому, что боится товарищеского суда. Просто в его характере, и это никак нельзя отрицать, есть и такие черты и качества, как солдатский долг, чувство товарищеской взаимовыручки, ответственность за порученное дело. Вспомним, что Рыбак – старшина – сверхсрочник. Голодный и уставший, стоя перед сожженным хутором, думает он не столько о себе, сколько о товарищах, оставшихся в лесу. «И не так важно было, что сами остались голодными, – больше тревожила мысль о тех, которые мерзли теперь на болоте». Эти положительные качества помогают ему быть среди партизан не последним. Но вот наступила крайняя, решительная минута, и обнаружилось, что нет в Рыбаке главного – твёрдой нравственной основы. До конца боролся Рыбак против страшной силы обстоятельств, боролся даже больше и решительнее, чем Сотников, стремясь выйти в этой жесткой борьбе победителем. Но наступила минута выбора – выбора между жизнью и смертью. И Рыбак выбрал жизнь. Выбрал, искренне считая в своей нравственной глухоте и близорукости, что не совершает никакого предательства, что, поступая так, обманывает немцев и «может ещё и вывернется и тогда уже наверняка рассчитается с этими сволочами за его жизнь и за свои страхи тоже». Чуть позже он поймёт всю безвыходность своего положения, ясно увидит тупик, в котором оказался. И побежит в уборную, чтобы повеситься. Но ремня нет. Его отняли. А вместе с ним отняли и смерть: «уходила последняя возможность свести счёты с судьбой».

Но это будет позже. А пока он трясущимися руками придерживает чурбан, на котором с верёвкой на шее стоит его партизанский друг. Его – палача теперь! – жертва. «Прости, брат!» - дрожащими губами прошептал Рыбак, не решаясь на «последнее и самое страшное для него теперь дело». «Пошёл к чёрту!» - коротко бросил Сотников и здоровой ногой сам оттолкнул от себя чурбан. Всё было кончено.

Мастерски передано писателем внутреннее состояние Рыбака, когда тот, ещё переполненный радостью (гибель откладывалась!), вдруг с ужасом понимает, что ему теперь уже не уйти в лес к партизанам, как он это надеялся сделать, что теперь он для них предатель, что ликвидация его

товарищей по камере – и его, Рыбака, ликвидация. Не физическая – нравственная.

Всё, что ещё несколько минут назад казалось ему таким невозможным и таким страшным: тяжело раскачивающиеся на ветру трупы Сотникова, Демчихи, Баси и старосты Петра, предназначенная для него и не использованная по назначению верёвка, обрубок чурбана, вылетающий из-под ног от удара палача, - представлялось сейчас Рыбаку недостижимым счастьем. И страшная судьба его партизанского друга кажется сейчас Рыбаку куда более завидной, чем его собственная судьба, «коварная судьба заплутавшего на войне человека».

В тоже время раненый, больной, изуродованный Сотников в крайнюю минуту решительного выбора оказался сильнее Рыбака. Трагической силе обстоятельств он противопоставил свою волю, нравственную бескомпромиссность, оставаясь в самых нечеловеческих условиях человеком. Сотников гибнет. Он – герой. Ибо смерть его – это пример для тех людей, что собрались у места казни. Пример мужества, стойкости, самоотверженности в борьбе с врагом. Пример человеческого достоинства.

Каждый сам выбирает свою судьбу. Сделал свой выбор Рыбак. Сделал свой выбор Сотников, идущий на казнь с глубокой уверенностью в том, что жертва его не напрасна, что его смерть тоже оружие в борьбе с врагом. Пройдя с героями повести путь страданий и сделав свой нравственный выбор, каждый читатель вынужден обратиться к собственной душе и спросить себя: «А сумею ли я выстоять? Не дрогну ли? Смогу ли положить душу свою за друзей своих?» Именно ради такого испытания и написаны все книги В. Быкова.

Проблемы и конфликты, которые затрагивает писатель, жгуче современны. Изучая его произведения, мы понимаем, война – это не просто страшно, война – смерть не только физическая, но и духовная. Это огромное испытание, удар по самому больному, что есть у всех нас, – по нашей жизни, по нашим родным и близким, просто по людям. В мае 1945 года наши доблестные защитники подарили планете десятки лет спокойной жизни. Никто и подумать не мог, что фашизм поднимет снова голову. Сегодня Родина оказалась в водовороте военных действий. Испытания продолжаются, только для другого поколения. Отважно, бесстрашно продвигаются по территории Донбасса российские солдаты, показывая беспримерное мужество и героизм, как и годы Великой Отечественной войны, погибают, спасая жизни тех, кого обстреливают на протяжении долгих лет войска ВСУ. Мы слышим из СМИ, какие подвиги они совершают, проявляя мужество, храбрость, честность, взаимовыручку, самоотверженность. Да, есть и предатели. Они встречаются всегда и везде. Но настоящих героев больше, они остаются способными иметь такую любовь к ближнему, о которой Господь сказал: «Нет больше той любви,

как если кто положит душу свою за друзей своих». Сотников, Мороз... русские и украинские солдаты и определяют нравственный выбор.

Цымбал Н.И.,

воспитатель МБДОУ

«Центр развития ребенка – детский сад №10»

г. Алексеевка, Белгородской области

Пащенко А.А.,

воспитатель МБДОУ

«Центр развития ребенка – детский сад №10»

г. Алексеевка, Белгородской области

Реализация нравственно-патриотического компонента воспитания дошкольников в соответствии с ФОП ДО с использованием современных цифровых образовательных ресурсов.

Реализация нравственно-патриотического компонента воспитания дошкольников является одной из важнейших задач современной образовательной системы. Целью Федеральной образовательной программы (ФОП) дошкольного образования является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Нравственное воспитание дошкольников является фундаментальным этапом их развития [2, с. 45]. Оно направлено на формирование целостной личности, способной справляться с морально-этическими вызовами современного общества. При этом, развитие патриотических чувств и гордости за свою страну играют огромную роль в формировании творческого мышления и активных гражданских позиций у детей [4, с. 112].

Вопрос о целях нравственно-патриотического воспитания напрямую зависит от того, какую воспитательную модель реализует педагог, каким он видит идеальный образ своего воспитанника. Отсутствие целей приводит к отсутствию или путанице стратегий образования и стратегий воспитания, в частности. Этот идеал сформулирован в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Другое дело, как педагог видит свою задачу в достижении этого идеала.

В современном мире, цифровые технологии проникают во все сферы жизни, включая образование, цифровые образовательные ресурсы

становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Они открывают новые возможности для привлечения внимания дошкольников и доступного их участия в разнообразных нравственно-патриотических мероприятиях. С их помощью можно создавать интерактивные игры, мультимедийные презентации, которые помогут детям легче и интереснее узнавать о истории своей страны, национальных традициях и ценностях. Одним из таких ресурсов является цифровая образовательная среда созданная в МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10» Алексеевского городского округа. Образовательные материалы, предлагаемые в мобильном электронном образовании, содержат разнообразные игры, викторины, мультимедийные презентации и видео, которые привлекают внимание детей и способствуют их активной участию в обучении. Кроме того, цифровая образовательная среда позволяет реализовать индивидуальный подход к каждому ребенку. Материалы представленные в интерактивной форме, где каждый ребенок может самостоятельно выбирать задания и уровень сложности, что позволяет учитывать индивидуальные склонности и интересы каждого ребенка. Такие материалы позволяют дошкольникам не только получить знания о своей стране, истории и культуре, но и научиться различать добро и зло, проявлять взаимопомощь, толерантность и уважение к окружающим.

Педагогами детского сада №10 составлен цикл занятий с использованием ресурсов цифровой образовательной среды: «Символика страны», «Почетные награды», «Защитники Отечества», «Герои СВО» и др. Данный материал демонстрирует детям пример мужества, отваги, доброты, чести, смиренности, верности Отчизне и пр. Главная их цель – создание условий для приобщения детей к духовно – нравственным ценностям своего народа, а так же воспитание готовности следовать им. Такие занятия позволяют воспитывать у детей такие качества души и сердца, как любовь к человеку, гуманность, ответственность, уважение, гражданственность и любовь к Родине.

Материалы из Медиатеки из тем «День защитника Отечества», «День Победы», «Герои СВО» используются педагогами для подготовки к праздничным концертам. А такой объект, как «Музыкальная шкатулка» - направлена на обогащение музыкально-слухового опыта детей в процессе восприятия песен военных лет, закрепляет и расширяет знания о событиях Великой Отечественной войны, о подвиге своего народа, о роли военных песен и истории их создания.

При реализации темы недели «Сказки», при работе с объектом «Сказки народов России», направленный на формирование представлений воспитанников о нашей Родине как многонациональном государстве, на знакомство с народами России, с их традиционными занятиями, одеждой, фольклором, сказками – дети знакомятся и с региональным компонентом «Сказки и легенды многонациональной России», который на усмотрение

педагога, может перерасти в краткосрочный проект по данному направлению.

А задание «Составляем рассказ по картинке «Семья»» из темы библиотеки курсов дошкольного образования для детей 5-6 лет деятельность педагога направлена не только на развитие мышления, внимания, памяти и умения составлять рассказ по сюжетной картинке с помощью мнемотаблицы, но и на формирование представлений о семье и семейных отношениях и ценностях.

Важным аспектом реализации нравственно-патриотического компонента воспитания является активное участие родителей. Они могут использовать цифровую образовательную среду Мобильное электронное образование в домашних условиях, проводить с детьми различные интерактивные занятия и игры, обсуждать полученную информацию и тем самым обогащать их представление о своей стране и народе, семье. Это помогает родителям закрепить знания, полученные детьми на занятиях с педагогом и выработать единый подход к дошкольному образованию.

Таким образом, воспитание дошкольников с использованием цифровой образовательной среды является эффективным средством формирования у детей патриотических чувств и нравственных ценностей. Использование цифровой среды позволяет детям легче и интереснее воспринимать национальные ценности и формировать патриотические чувства. Однако важно помнить, что цифровые ресурсы должны быть только инструментом, а не заменой для прямого общения и взаимодействия с педагогом. Только вместе они позволят достичь наиболее эффективных результатов в воспитании морально-этической составляющей у дошкольников.

Библиографический список:

1. Горвиц Ю.М. Кому работать с компьютером в детском саду / Ю. Горвиц // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 5. – с. 11-16.
2. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: методические рекомендации – Самара: Вектор, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (13,53 Mb). – Текст: электронный.
3. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. — СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 192 с.
4. Современное воспитание: новые контексты, актуальные подходы, эффективные практики: Материалы межрегиональной научнопрактической конференции с международным участием (г. Смоленск, 26–27 октября 2022 г.). – Часть II. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2022. – 420 с

Н.С. Чуприна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №3»
Алексеевского городского округа
Е.С. Рюмина
воспитатель МБДОУ «Детский сад №3»
Алексеевского городского округа

Формирование чувства милосердия у детей дошкольного возраста в процессе знакомства со сказками.

С древних времен сказки являются универсальным инструментом воспитания детей дошкольного возраста, потому что они не только интересны (сюжетом, интригой, приключениями), но поучительны. Сказки учат ребенка основам нравственности: учат быть честным, добрым, внимательным к людям, сострадательным, милосердным.

Милосердие. Милое сердце. Как редко сегодня можно услышать эти слова. Но как в современном обществе каждый, и ребенок и взрослый, нуждается в милосердном к себе отношении! С раннего детства ребенок сегодня осваивает телефон, компьютер, которые не учат отзывчивости, состраданию, милосердию. Поэтому дети не знают и не задумываются над значением слова «милосердие». В.И. Даль дает такое определение: «Милосердие – сердолюбие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро каждому, жалостливость, мягкосердечность.» [1] Милосердие – это первый этап сложного процесса формирования любви к ближнему. Милосердный человек сам счастлив и делает счастливыми окружающих. Поэтому так важно формирование этого качества с самого раннего детства: только то, что посеяно в детстве, даст свои плоды во взрослой жизни.

Сказки поистине являют собой кладезь примеров милосердного отношения к ближним. Остановимся на некоторых сказках, с которых начинается знакомство детей с миром литературы, их знакомство с несправедливостями и жестокостями мира, в котором им нужно будет не просто жить, но который им нужно будет делать лучше. Именно об этом и говорит автор: традиционно с героем сказки случается какое-нибудь несчастье, он вынужден противостоять злу в том или ином его проявлении; и только благодаря своему милосердию герою удается выстоять и победить.

Итак, сказка Г.Х. Андерсена «Дюймовочка». Премиленькая маленькая, хрупкая девочка Дюймовочка счастливо живет с матерью, но, оказавшись вне дома, она понимает, как сложен мир: сколько в нем зла и как много добра. Дюймовочку крадет «большущая жаба, мокрая, безобразная», решившая женить на ней своего сына. Но спасают девочку маленькие добрые рыбки, которые перегрызли стебель кувшинки, и «листок с девочкой поплыл по течению». Майскому жуку понравилась красивая девочка, и он унес ее на дерево. Услышав же от жучков-барышень, что та недостаточно хороша, и майский жук решил, «что она безобразна, и не захотел больше держать ее у себя». Бедная Дюймовочка

вынуждена была жить все лето в лесу «одна-одинешенька», дождливой осенью страдать от холода и ветра, пока ее ни приютила добрая мышь. Девочка, как могла, старалась отплатить добром за добро: рассказывала мышке сказки, помогала по хозяйству. Но и в теплой мышьиной норке счастливо жила Дюймовочка недолго: богатый, ученый, но скучный и жадный крот решил взять ее в жены. Спасает девочку, забрав в чудесную теплую страну, ласточка, которую она выхаживала всю зиму. И наконец добро побеждает: Дюймовочка становится счастливой женой и «королевой эльфов и царицей цветов».

Яркий пример милосердия - история Золушки из одноименной сказки Шарля Перро. Добрая, милосердная девушка, живя в тяжелых условиях, не теряет свою человечность, преодолевая зло и невзгоды. Милосердие не только играет важнейшую роль в развитии сюжета, но и является ключевой нравственной характеристикой героини. Примером действенного милосердия в сказке «Золушка» служит отношение главной героини к злой мачехе и недобрым, завистливым, амбициозным сводным сестрам. Золушка страдает от жестокого отношения мачехи, заставляющей ее выполнять самую тяжелую и грязную работу, и сводных сестер, постоянно издевающихся над ней. Она лишена основных жизненных удобств. Но, несмотря на это, девушка оказывает помощь сводным сестрам: помогает им подготовиться к балу, шьет для них новые платья, делает им красивые прически и все возможное, чтобы они выглядели как можно лучше. Золушка милосердна ко всем: она заботится о животных, помогает другим служанкам по дому, не упускает возможности сказать доброе слово каждому. Золушка милосердна безусловно, она не ожидает ничего взамен. Это не может не замечать ее добрая крестная-фея, которая награждает Золушку возможностью побывать на балу, где решается ее судьба.

Таким образом, мы видим, что читая сказки и разбирая авторский замысел каждой из них, мы помогаем детям дошкольного возраста постичь важные жизненные истины. Зло всегда порождает зло, поэтому противопоставить ему стоит только свое милосердное отношение к окружающим. Милосердное отношение помогает победить любое зло и делает человека и окружающий его мир лучше, добрее.

Библиографический список:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Москва «Цитадель», 1998г.
2. Г.Х. Андерсен. Дюймовочка. <https://nukadeti.ru/>
3. Ш. Перро. Золушка. <https://nukadeti.ru/>

Шалаева А. А.,

учитель русского языка и литературы
МАОУ «Образовательный комплекс
«Лицей №3» имени С.П. Угаровой»
Старооскольского городского округа

Патриотическое воспитание подростков на традиционных ценностях культурно-исторического наследия Белгородчины

В современных условиях российского общества одной из важных задач является приобщение подрастающего поколения к традиционным ценностям русского народа, его исторической памяти и культуре. Белгородчина – край, в котором жили и писали литераторы, чьи имена и творчество известны всему миру: Владимир Раевский, Николай Станкевич, Василий Ерошенко, Филипп Наседкин и другие мастера слова, отдавшие часть своей души людям. Своими произведениями они отзывались на все важнейшие вехи в истории нашей Родины. Художественная литература представляет собой мощное средство воспитания у подрастающего поколения гражданско-патриотических качеств личности. Произведения Старооскольских поэтов и писателей, посвящённые военной теме, становятся подлинной школой гражданских чувств. Главная воспитывающая сила военной прозы заключается в создании мужественных образов русских людей, какими они явились в годы борьбы с немецко-фашистскими захватчиками, в создании образа Родины, родной земли, израненной и опалённой взрывами, покрытой братскими могилами, пеплом сожжённых деревень, и вместе с тем до боли сердечной любимой. Такой образ Родины-матери предстает в рассказах нашего земляка Г.С. Ларковича. Трагический сорок первый год вошёл в историю Отечества как осколок, который невозможно удалить. Война стала судьбой целого поколения и подчинила себе всю его жизнь. Геннадий Степанович пережил оккупацию, голод и холод Великой Отечественной войны. На одной из встреч с лицеистами писатель рассказывал следующее: «Когда немцы оккупировали Старый Оскол, мне было 12 лет. В семье нас было пятеро. Отец находился на войне, командовал расчетом на «Катюше». На фронте были и два моих дяди, они все были связистами, воевать ушли добровольно. Из города уйти не удалось. Первое время боялись выходить из дома. Недели через две на улице Ленина увидел на дереве повешенного мужчину с табличкой «Партизан». Рядом фотографировались довольные немцы. Есть было нечего, запасов не осталось никаких – оккупанты забрали все даже с огорода. Детей и женщин заставляли по пояс в снегу рубить и сносить во двор полицейского хворост – лещину для вязки защитных щитов на железную дорогу от снега». Час за часом, день за днем люди ждали освобождения, и оно пришло. Вот как Геннадий Степанович пишет об этом в повести «Доктор Лавиш»: «Ноги фрицы унесли к вечеру. Настала тишь да благодать. Ни немцев, ни мадьяров, никто не стреляет. И русские, наверно, решили заночевать в лесу – там спокойнее, чем в городе.

Утром чуть свет я подался в город. Немцы не успели вывезти все свои склады, и голодные люди добрались до них. Я тоже приволок ящик консервов и крохотную почтовую посылку, в которой оказался домашний торт. Бабушка истопила печь, в доме – пир горой. И мы впервые наелись досыта»[1, с.87]. На встречах с лицеистами Геннадий Степанович рассказывал, как он пережил оккупацию, голод и холод Великой Отечественной войны. Подростки по-особому восприняли личную встречу с писателем, живущим рядом с ними. Во время встречи с Г.С. Ларковичем учащиеся лица имели возможность рассмотреть и полистать новые книги писателя, побеседовать с автором, задать вопросы, послушать его и, конечно, получить автограф.

Каждому из нас предопределен судьбой свой отрезок времени, жизненный путь, и от нас самих зависит, каким он будет. Г.С. Ларкович отдавал всего себя людям, и они платили ему своим уважением и любовью. Писатель был настоящим художником слова, который в литературе оставил свое неповторимое слово, тон, стиль. Геннадий Степанович будет желанным писателем читателю во все времена, потому что отражал думы и чаяния, горе и радость своего народа, служил ему, не колеблясь, верой и правдой. Таким был и останется в памяти наш земляк Г. Ларкович, писатель и журналист.

Патриотическое воспитание личности начинается с любви к родному краю, его истории и традициям, своей семье, школе, окружающим людям. Поэтому воспитательная работа программы «Истоки» включает, кроме литературного направления ещё и такие, как «Возрождение», «Тепло родного очага», «Моя малая родина», «Живые родники Староосколья». Использование краеведческого материала во внеклассной работе расширяет кругозор школьников, закрепляет знания, полученные на уроках истории, литературы, православной культуры, помогает связать приобретённые умения и навыки с жизнью. Краеведение является одним из важных средств патриотического воспитания подрастающего поколения. Краеведческий материал, умело подобранный, имеет большие воспитательные возможности, так как является, по словам Д.С. Лихачёва, «прекрасной школой воспитания гражданственности» [2, с.145]. Это высказывание известного философа как нельзя лучше свидетельствует о роли краеведения в патриотическом воспитании подростков

Содержательная линия программы «Истоки» включает знакомство подростков с происхождением их имён, изучение истории вещей, хранящих память о предыдущих поколениях, составление генеалогического древа семьи. Составляя родословную семьи, ученик выступает в роли исследователя и историка. У подростка развивается познавательный интерес к истории своей семьи, он учится работать с книгами, справочниками и энциклопедиями, сотрудничает с родителями, бабушками и дедушками. Такая работа сближает отцов и детей, делает отношения между поколениями более тёплыми и гармоничными.

Составляя генеалогическое древо, подростки узнали, что у многих героические предки. Одни воевали на фронте с фашистами, вернулись домой с победой, награждены боевыми орденами и медалями. Другие погибли, защищая свою Родину от врагов. На классных часах учащиеся рассказывали, как их бабушки самоотверженно трудились, помогая фронту, как рыли землю по двадцать часов в сутки, как построили за один месяц участок железной дороги Старый Оскол – Ржава. За свой трудовой подвиг труженики тыла награждены орденами и медалями. Лицейсты учатся дорожить историей своего народа, свято хранить в памяти имена героев и передавать их из поколения в поколение.

Культурная сущность личности в воспитательном процессе выражается через принцип культуросообразности. Поэтому следующее направление программы «Истоки» – «Моя малая Родина». Оно предусматривает знакомство лицейстов с историей и культурой родного края, героическим прошлым своих земляков. На протяжении многих лет учащиеся лица собирают материалы об участниках тыла, строителях железной дороги Старый Оскол - Ржава. Ко Дню освобождения Старого Оскола от немецко-фашистских захватчиков лицейстами была создана рукописная книга «Строки, опалённые войной», организована выставка творческих работ учащихся 7-8 классов «Они сражались за Родину», проведены классные часы и уроки мужества. Идут года, сменяются десятилетия, но подвиг народа в Великой Отечественной войне навсегда останется в истории.

Осознать значимость боевых и трудовых традиций земляков помогает экскурсия по родному краю, в ходе которой учащиеся изучают славные боевые традиции нашего народа. Посетив музей «Прохоровское поле», лицейсты сразу погрузились в атмосферу величия подвига. Особенно подростков восхитила великолепная скульптурная композиция «Танковое сражение под Прохоровкой. Таран», которая в полной мере передала накал сражения и олицетворила героизм советских воинов. Подрастающему поколению важно понять, какой ценой досталась победа нашему народу, чтобы сохранить память о тех, кто не вернулся с войны. Незабываемое впечатление оставила у подростков и экскурсия в музей Боевой славы «Поиск», где учащимся рассказали о тяжёлых годах войны, о подвиге нашего народа, познакомили ребят с боевыми наградами. Следующим этапом могут быть экскурсии по улицам города, историческим местам, которые имеют большое познавательное значение. Такая работа расширяет круг знаний об истории края и тем самым облегчает усвоение нового материала. Можно провести экскурсии к памятникам героев, павших в годы войны, а затем написать об этом статью.

Память – необходимое условие самосознания личности. Знание своих корней, исторического прошлого рождает чувство ответственности перед обществом, связывает человека с прошлым и настоящим. Именно

поэтому необходимо закладывать фундамент, на базе которого формируется индивидуальная память каждой личности.

Библиографический список:

1. Горбова М.А. Патриотическое воспитание средствами краеведения. М: Глобус, 2007, – 214с.
2. Ларкович Г.С. Ни суда, ни прощения: повести и рассказы. Белгород: Белгород. обл. тип., 2010, – 304с.
3. Лихачёв Д.С. Заметки о русском//Лихачёв Д.С. Избранные работы в трёх томах. Том 2. Л.: Худож. лит., 1987, – 494 с.

Шпачук Д.Г.,

учитель ОДНКНР МАОУ «СОШ № 40»
г. Старый Оскол, Белгородской области

Культура, интеллект, духовное развитие подростка как результат влияния информационных технологий.

Наше время, без сомнения, можно назвать временем, когда информационные технологии стали неперенными спутниками каждого члена нашего общества от мала до велика. Это реальность, которая оказывает влияние на каждого из нас, кому-то помогая развиваться, кого-то, наоборот, уводит с дороги, ведущей к знаниям, а переводит на путь постоянных развлечений.

Картину жизни, культуру общения, а зачастую и сам внутренний мир современного подростка формируют образы телеэкрана, интернета, агрессивная музыка и тексты песен сомнительного, а часто и открыто безнравственного содержания. В ранг кумиров возводятся лишённые нравственного, эстетического, культурного начала субъекты. Это наблюдается уже в самом начале воспитания человека маленького, когда он смотрит мультфильмы. К сожалению, под личиной добрых, милых, на первый взгляд, героев зарубежных мультфильмов, которые хлынули к нам на экран, начиная с 90-х годов, и на которых воспиталось уже ни одно поколение, скрываются порой злые сущности и монстры, нарушающие и разрушающие психику ребенка. Эти образы трансформируют картину мира современного ребенка, подростка.

Наиболее острым нападениям в информационном пространстве подвергаются традиционные культурные и нравственные ценности: семья, религия, образование, труд и так далее. Вместо формирования картины семьи, основанной на взаимоуважении, любви, желании воспитывать детей, из многих сериалов, высказываний медийных личностей льется прямая агитация или не иметь семьи вовсе, используя так называемые свободные отношения, или пропаганда бездетного существования. В ранг кумира возводятся деньги, погоня за непомерным приобретательством, распущенность, агрессивное поведение, порой неприкрытая идея

суицидов. «Купи-плати, приобретай, используй всех и все для себя!» – основной девиз того потока информации, обрушивающейся на подростков. «Пользуйся благами, не думая о том, откуда они берутся, кто вкладывает свой труд в те предметы роскоши и быта, которые так заманчиво агитируют тебя приобрести, не задумываясь о последствиях», – вот главная цель рекламы, окутывающей внимание ребенка, смотрящего на экран телевизора, компьютера, телефона.

Дети формируются в виртуальной реальности, параллельной жизни. Они часто даже не имеют желания общаться напрямую, находясь рядом с реальным другом, а только лишь используя компьютерные сети, чаты, смс. И это общение в сети не прекращается ни на переменах, ни на уроках. Ребенок живет в отрыве от действительности, становясь «героем» в игре, чатах и, чувствуя себя им, не прикладывая к этому никаких усилий. Что касается непосредственного обучения, то зачастую можно наблюдать снижение интеллекта, познавательной активности у такого ребенка. На уроках он отрешен и вял, не интересуется ничем, кроме времени, которое осталось до конца урока, чтобы снова погрузиться в тот мир, где он хозяин жизни. Сама жизнь, история, культура остается за бортом его интересов.

Как же этому противостоять? Как хоть немного ослабить хватку информационных агрессоров, как помочь ребенку справиться со своими соблазнами окунуться в это безграничное море бесполезного и, даже уничтожающего душу, видео-аудио мусора. К сожалению, забыты, или вовсе неведомы ни подавляющему большинству родителей, ни учащимся слова св. Апостола Павла, обращенные к Коринфянам: «Все мне позволительно, но не все полезно; все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною». Все должно быть в меру, вот о чем должны говорить родители своим детям, стараясь на самых первых порах не допустить, чтоб увлекла ребенка интернет-пучина. Оградить ребенка можно только тогда, когда он испытывает искреннее доверие к мнению родителя. А для этого, конечно, надо трудиться, воспитывая и себя, как родителя, в том числе. И потом в доверительных беседах, находясь вместе за компьютером, объяснить ребенку опасности, которые может таить в себе интернет, дать ему тот духовный стержень, который будет удерживать его от желания, все же изведать «запретный плод», едва только он окажется без контроля родителя. Предотвратить беду можно лишь вложив в душу ребенка стойкие духовные ориентиры. Но это задача может быть непосильной, если сам родитель далек от понимания истинных ценностей и уже полностью погрузился в мир заманчивых реклам. Единственным выходом тогда остается школа.

К сожалению, мы утратили сейчас уникальную возможность быть рядом с детьми душевно, духовно с 1 по 11 класс, которая имела раньше при преподавании Основ православной культуры. На этом уроке учителя могли влиять на душу подрастающего гражданина, рассматривать искренне интересующие его вопросы, руководить его потребностями хоть

в какой-то мере. Это было результативно, по отзывам самих же родителей, которые отмечали изменения в поведении, взглядах ребенка и даже нередко обращались сами за советом как к учителю, так и к священнику. Такой возможности сейчас, увы, нет. Но и тот минимум, которым сейчас владеет учитель, ведя в 4-5-6 классах предмет ОРКСЭ и ОДНКНР, необходимо использовать для более близкого, плодотворного, созидательного общения с душой подростка, пытаюсь воззвать к рассуждению, чтобы оградить от разрушительных воздействий современного мира. Духовно-нравственное воспитание должно стать основой всего уклада школьной жизни, пронизывать урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей. Для организации такого пространства необходимо взаимодействие школы с семьей, Церковью, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации.

Библиографический список:

1. Юрьева Л.Н., Больбот Т.Ю. Компьютерная зависимость. – Днепропетровск, 2006. – 322с.
2. Цымбалюк И. С. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования, 2010. – М.: НИИ школьных технологий. – 256с.

**Православие и отечественная культура: потери и приобретения
минувшего, образ будущего.** Материалы регионального этапа XXXII
Международных Рождественских образовательных чтений и
епархиального этапа VI Митрофановских образовательных чтений. –
г. Алексеевка, 2023. –160 с.